

תכריכי טורינו

הסיכום המושלם לכולם

על ידי
ד"ר קנת א. סטיבנסון
ד"ר בריאן דונלי וורל

תכריכי טורינו

הסיכום המושלם



ד"ר קנת סטיבנסון
ד"ר בריאן דונלי וורל

תכריכי טורינו - הסיכום המושלם

מאת ד"ר קנת א. סטיבנסון וד"ר בריאן דונלי וורל
קיבל זכויות יוצרים © 2022 ד"ר קנת א. סטיבנסון
וד"ר בריאן דונלי וורל כל הזכויות שמורות

פניות בנוגע להיתר לשימוש בחומר הכלול בפרסום זה יש להפנות אל:

ד"ר קנת א. סטיבנסון
Dr. Kenneth E. Stevenson
P.O. Box 154221
Waco, Texas 76705
United States of America

טלפון
Telephone:
+1 (833) 3-SHROUD
+1 (833) 374-7683

מספר ספר תקני בינלאומי
ISBN Number:

ד"ר קנת א. סטיבנסון דף הקדשה

מאז שהשלמתי את כתב היד של "נז"ה: פשתן לבן ודם של התזה",
אמרתי לחברים רבים שאני מחשיב אותו כ"מגנום אופוס" שלי.
בדיעבד, אני נזכר בליריקה ששרתי פעמים רבות:

"כל מה שאני או מקווה אי פעם להיות, אני חייב לך הכל"

לכן, הרשו לי להקדיש את הספר הזה לאדוני ומושיעי, ישוע המשיח,
ישוע המשיח, בן האלוהים החי!!! מרנתה מלך המלכים!

ד"ר קנת א. סטיבנסון

ד"ר קנת א. סטיבנסון הוא אחד האנשים הנדירים והייחודיים ביותר שאי פעם יכולתם לקוות לפגוש, שכן הוא ניהל חיים של הישגים גדולים ושירות בלתי נלאה לאנושות כולה.

ד"ר סטיבנסון, יוצא צבא מעוטר ביותר, כומר של קהילה נוצרית, מחברם הנודע של ארבעה ספרים וחבר בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, מביא לכם את "הסיכום המושלם" הזה מכמעט חמישים שנות המחקר שלו. בו הוא יציג בפניכם את שלושת עדי המחקר המדעי, ההיסטוריה המתועדת והתיעוד המקראי, ואת הסכמתם המושלמת לגבי תכריכי טורינו – בגד הקבורה האמיתי של ישוע המשיח, ישוע המשיח.



ד"ר קנת א. סטיבנסון מחבר / חוקר

ד"ר סטיבנסון אומר...

אני כל כך מבורך להיות מסוגל לחלוק את הסיכום המושלם הזה איתך. תוכנו של ספר זה הוא, במידה רבה, סיכום של כמעט חמישים שנות המחקר שלי. כאחד החברים המקוריים בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, לעולם לא אוכל להסביר באמת עד כמה אני מרגיש זכות להיות ממש עם הידיים שלי על תכריכי טורינו בפועל, ולראות את העניין שהמחקר שלנו עורר במהלך העשורים האחרונים.

ד"ר וורל ואני כבר עבדנו יחד על כמה פרויקטים, וכשהוא הציג בפניי את הרעיון לתמצת את המחקר של ארבעת הספרים שלי לכדי "סיכום מושלם" קצר יותר, הרגשתי שזו הזדמנות מצוינת לחלוק את הממצאים שלי עם העולם. כטייס מעוטר בחיל האוויר, אני שמח שבריאן היה "איש הכסף" שלי וחבר שלי במשך שנים.

ד"ר בריאן דונלי וורל דף הקדשה

בטחו באדון בכל לבבכם
ולא להישען על ההבנה העצמית.
בכל הדרכים תכיר בו,
ויכוון את דרכיך.

מְשָׁלִי ג:ה"ו

ספר זה מוקדש, בראש ובראשונה, לאדוני ולמושיע ישוע המשיח. כל מילה שיכולתי לומר לעולם לא תוכל להודות לך מספיק. הספק שלי, המגן שלי ועובד הנסים האישי שלי. אף אחד לא יאמין לשיחות הטלפון האלה, ואני מודה לך שוב. עבודה נחמדה עם המכחול הזה. .

ספר זה מוקדש גם לשתי הברכות הגדולות ביותר שאלוהים נתן לי אי פעם:

מאמי ו' אייבי-וורל, אמי: ההתגלמות ההולכת והמדברת של אותן מילים ממש שלימדו אותי מדוע אלה הפסוקים האהובים עליה מהתנ"ך, ו... .

FD2010גבריאלה ק. וורל, בתי: אני אוהבת אותך מעבר לכל הבנה. היה הגדול ביותר אי פעם.

ד"ר בריאן דונלי וורל

ד"ר בריאן דונלי וורל הוא המחבר
והעורך השותף של הסיכום
המושלם הזה.

בעבודה צמודה מאוד עם ד"ר
סטיבנסון על כל היבט של סיכום זה,
שני המחברים משלבים את
כישרונותיהם הייחודיים אך
המשלימים כדי למנף את שפע
הנתונים המדעיים מכמעט חמישים
שנות מחקרו של ד"ר סטיבנסון.

מחקרו של ד"ר סטיבנסון משמש
כבסיס לתוכן בתוך סיכום מושלם
זה, וניתן ללמוד אותו בפירוט רב
יותר בכמה מספריו. לקבלת מידע
נוסף, אנא עיין באתר המחבר שלו
בכתובת

www.DrKennethStevenson.com



ד"ר בריאן דונלי וורל מחבר שותף

ד"ר וורל אומר...

מעולם לא חשבתי שתהיה לי ההזדמנות והכבוד לעבוד עם ד"ר סטיבנסון בעזרה ביצירת הספר הזה. כמעט כל מה שאני יודע על תכריכי טורינו, למדתי מקן. בהסתמך על קרוב לחמישים שנות מומחיותו ומחקרו, היה זה פחות מאמץ ויותר תענוג לעבוד איתו בכתיבת סיכום זה של מחקריו הנרחבים, עיצוב ויישום אתרי אינטרנט נלווים ופיתוח משאבים נלווים.

הידע והתשוקה שלו לחלוק את המחקר שלו עם העולם הם מעבר להשוואה. כאחד האנשים הבודדים על פני כדור הארץ כולו שביצעו מחקר מעשי, פשוטו כמשמעו, על תכריכי טורינו, הוא בהחלט אחת הרשויות הנחרצות ביותר בעולם בנושא זה. וכאילו לא די בכך, אני גם שמחה לקרוא לו אחד מחבריי האישיים הקרובים ביותר.

"אנו יכולים להסיק לעת עתה שתמונת התכריכי היא של צורה אנושית אמיתית של אדם צלוב וצלוב. זה לא תוצר של אמן. כתמי הדם מורכבים מהמוגלובין וגם נותנים בדיקה חיובית לאלבומין בסרום."

**סיכום ההצהרה הרשמית
שהונפקו על ידי
פרויקט המחקר של תכריכי טורינו**

תוכן עניינים

12	ראשית כל!
13	כתבתי את הספר הזה בשביל...
14	עצר! עשה את הדבר האחד הזה
	פרק ראשון
18	הרשו לי להציג את עצמי...
19	ו... מי אתה?
22	פרויקט המחקר של תכריכי טורינו
25	וידוי המחבר: הדבר שאני שונא
27	אז מה יש בספר הזה?
	פרק שני
32	בראשית
33	החלק שאתם מכירים
34	הסקירה המשיחית
	ישוע המשיח
38	Jesus Christ – Yeshua HaMashiach

תוכן עניינים

פרק שלישי

תכריכי טורינו

42

מהו תכריכי טורינו?

43

ההיסטוריה של התכריכים

47

אש! אש!

51

תמונות ראשונות של התכריכים

53

פרק רביעי

פרויקט המחקר של תכריכי טורינו

56

צוות STURP

57

שלוש השאלות של STURP

59

מאפייני תכריכי טורינו

60

בד שטוח המכיל נתונים תלת מימדיים???

63

פרק חמישי

האם התכריכי מזויפי?

68

תיאוריות הונאה

69

תיאוריות פחמן-14

71

תיאוריות צבע או אבקה

83

תיאוריות אדים

88

תיאוריות מגע

91

טבלת השוואה:

הונאה לעומת תוצאות מעבדה

96

מסקנות סופיות של STURP

98

תוכן עניינים

פרק שישי

- 100 ראיות לתחיית המתים
- 101 בהחלט מת
- 103 אין עדות לפירוק
- 104 איך הגוף עזב את התכריך?

פרק שביעי

- 106 ראו בעצמכם - תמונות רשמיות של STURP
- מה אומרים כתבי הקודש
- 107 ומה שהמדע מראה
- 128 האם אתה חושב מה שאני חושב?

פרק שמיני

- מסקנות
- 130 שלושה עדי ראיה מסכימים
- 131 החלק שלא ידעתם
- האלפבית העברי, פיקטוגרפים
- 135 ומשמעויות האותיות
- 138 הלא ויראה: מוסתרים באופק!
- 142 הסיכום - מחברים את הכל יחד
- 145 התפילה החשובה ביותר

תוכן עניינים

פרק תשיעי

משאבים נוספים

148

149

153

159

אתרי אינטרנט

ספרים

מדיה חברתית

תן את הספר הזה לכל מי שאתה מכיר!

www.DrKennethStevenson.com/freebook

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

www.TheShroudOfTurin.info/freebook

פרק עשירי

המילה האחרונה

162

163

כן, אני חוזר על עצמי...

התפילה החשובה ביותר

www.DrKennethStevenson.com/freebook

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

www.TheShroudOfTurin.info/freebook

תוכן עניינים

	פרק אחד עשר
166	רוצים לתרום? ובכן, אתה לא יכול!
167	הנה הסיבה...
170	אבל הנה מה שאתה יכול לעשות!
171	ספר לכולם על הספר הזה
172	תן את הספר הזה על כונני הבזק מסוג USB
173	תתקשר בטלפון
174	שליחת הודעות טקסט קבוצתיות רבות
175	שלח ספר זה בדוא"ל לכל החברים שלך
	הדפס עותקים של ספר זה ותן אותם
176	לאחרים
	עשו לנו לייק / חברו אותנו / פרסמו את
177	הקישורים שלנו בפייסבוק
178	הירשמו לערוץ היוטיוב שלנו
179	עקבו אחרינו באינסטגרם
180	צייצו מחדש את הציוצים שלנו בטוויטר 😊
181	שלח את כולם לאתרי האינטרנט שלנו

	פרק שנים עשר
182	הערות

	פרק שלושה עשר
	סעיף בונוס
188	לקרוע / לחלק סדינים

ראשית כל!
ולא שימא

כתבתי את

הספר הזה בשביל...

ראשית כל!

כתבתי את

הספר הזה בשביל...

כולם.

כתבתי את הספר הזה לכל נוצרי בניו יורק, לכל אח יהודי בתל אביב, לכל ידיד מוסלמי בבגדד, לכל עמית בודהיסטי במומבאי, לכל אדם מדהים מכל אמונה אחרת, ולכל אתאיסט או בעל ברית אגנוסטי בכל עיר, בכל מקום על פני כדור הארץ. הספר הזה הוא בשבילך.

עצרו! עשה את הדבר האחד הזה...

נְדַמוּ עִמִּי, מִבְּלִי הַדָּעַת:

הוֹשֵׁעַ ד':ו

וּבְקִשְׁתֶּם אֹתִי, וּמָצְאתֶם: כִּי תִדְרְשׁוּנִי,
בְּכָל-לִבְבְּכֶם.

יְרַמְּהוּ כֹט:יג

אני אספר לכם הכל על עצמי בעוד רגע. אבל ראשית, אני צריך לבקש ממך טובה אחת. רק אחד. וזה ממש חשוב. איך אני יכול להסביר את זה...

כאן בארצות הברית של אמריקה, יש לנו אמירה. אמירה זו חלה על מכוניות, על גברים ועל נשים. אני בוחר להישאר מחוץ לצרות היום, אז אני אדבר רק על מכוניות.

חלק מהמכוניות מדהימות. הם יפים, מלוטשים, מהונדסים היטב, מבריקים, והם רצים כמו חלום. אבל על החיסרון, הם דורשים תשומת לב מתמדת. הם דורשים תחזוקה תכופה, הם לעתים קרובות צריכים תיקונים יקרים, הם לא תמיד אמינים, והם דורשים הרבה מהזמן שלך, הכסף שלך, ואת המאמצים שלך. אתה מכיר מכוניות כאלה? באמריקה אנחנו אומרים שהמכוניות האלה הן "תחזוקה גבוהה".

לא כל המכוניות הן כאלה. הם לא משתוקקים לתשומת לב, והם יעילים, אמינים ואמינים. הם תמיד שם כשאתה צריך אותם. אנחנו אומרים שהמכוניות האלה הן "תחזוקה נמוכה".

אני יותר כמו רכב "תחזוקה נמוכה" – אני לא משתוקק לתשומת לב, אני אמין, אני אמין, ואני שם בשביל אנשים כשהם צריכים אותי. אבל כשאני כותב את הספר הזה, אני מבין שיש דבר אחד מאוד חשוב שאני צריך ממך. רק אחד.

אני צריך שתשמור על ראש פתוח כל הזמן שאתה קורא את הספר הזה.

אני צריך שתשתמש בשכל הרציונלי שלך, ולא ברגשות שלך.

אני צריך שתשקול לקבל משהו שעשוי להיות מנוגד לכל מה שהאמנת קודם.

אני צריך שתהיו מוכנים לקבל עובדות מוכחות, ולזרוק לפח את מה שאתם "חושבים שאתם יודעים", או את מה ש"חשבתם שהוא נכון", או את מה ש"מישהו אמר לכם מזמן".

אני צריכה שתעצרו ותחשבו על הדברים שאתם לומדים, לא תקראו ותגיבו ברגש.

אני צריך שתשמור על ראש פתוח כל הזמן שאתה קורא את הספר הזה.

כשהרגשות שלך מנסים למשוך אותך לכיוון של כעס או תסכול או כל רגש אחר – ותאמין לי, הם יעשו זאת – אני צריך שתעצור, תירגע, תיקח נשימה עמוקה, ואז תיקח עוד אחד, ותסגור את הספר לזמן מה אם אתה צריך.

אחרי שתירגעו, אני צריכה שתפתחו את הספר מאוחר יותר ותמשיכו לקרוא וללמוד.

אני צריך שתזרוק מיד משהו שאתה מאמין שהוא נכון - לנצח - אם אני יכול להוכיח לך באופן מוחלט שזה לא נכון.

אני צריך שתודו בפני עצמכם שאולי, רק אולי, חלק מהדברים שחשבתם שאתם יודעים שהם לא נכונים, ותהיו מוכנים לקבל את הדברים שאני יכול להוכיח לכם.

אני צריכה שתעצרו ותחשבו על הדברים שאתם לומדים, לא תקראו ותגיבו ברגש.

"רגע, זה נשמע כמו הרבה דברים. אמרת רק דבר אחד. וחלק מהדברים האלה נכתבו יותר מפעם אחת!"

ובכן... זה רק דבר אחד. זה נקרא "לשמור על ראש פתוח, להיות מבוגר בוגר, לקבל עובדות, ולא להגיב עם רגשות ולתת לרגשות שלך לנהל את חייך".

"דבר אחד" זה נקרא להיות מבוגר בוגר וסביר שמוכן לקבל עובדות, לקבל אותן כאמת, ואולי - רק אולי - להחליט לראות את הדברים קצת אחרת. ואני צריך שתעשה בבקשה את הדבר האחד הזה בשבילי.

הרשו לי

להציג את עצמי...

ו... מי אתה?

כל עד ראייה יכול לשתף את מה שראה. אבל אם יש שלושה עדי ראייה לאותו אירוע – והעובדות שכל אחד מהם נצפה הן כולן בהסכמה מושלמת – האם זה לא הופך את הראיות לבלתי ניתנות לערעור במהותן?

לאורך כל הספר הזה אציג בפניכם את שלושת העדים למחקר המדעי, ההיסטוריה המתועדת והתיעוד המקראי, ואת הסכמתם המושלמת לגבי תכריכי טורינו – בגד הקבורה האמיתי של ישוע המשיח, Jesus Christ.

אבל קודם תרשה לי להציג את עצמי. שמי ד"ר קנת אדוארד סטיבנסון, ואני בוגר האקדמיה של חיל האוויר של ארצות הברית. נכון לכתיבת שורות אלה, יש לי שני תארי דוקטורט במשרד, יותר מחמישים שנות ניסיון מיניסטריאלי, ויותר מארבעים וחמש שנות ניסיון בלימוד, ניתוח, כתיבה ומרצה על תכריכי טורינו. **מתוך יותר משמונה מיליארד בני אדם, אני אחד מקומץ אנשים – כנראה פחות ממאה על פני כדור הארץ כולו – ששמו את ידיי על תכריכי טורינו האמיתיים, וביצעו מחקר מדעי מעשי על החפץ הזה.** זה מאוד חשוב לי, ואני מאוד צנועה להיות בעמדה הזאת.

גדלתי בהומווד-ברשטון, שכונה עירונית בפיטסבורג, פנסילבניה. אחרי התיכון זכיתי במינוי בקונגרס לאקדמיית חיל האוויר של ארצות הברית. למרות שלא הבנתי את זה אז, זו הייתה תחילתה של קריירה של ארבע עשרה שנים בחיל האוויר, שבמסגרתה סיימתי את לימודי כאחד מששת התלמידים השחורים היחידים בכיתתי.

משם שובצתי לפיקוד האוויר האסטרטגי כטייס משנה ובהמשך כמדריך-קופילוט. בדרום מזרח אסיה צברתי כמעט 1200 שעות טיסה קרביות ו-210 משימות קרביות. קיבלתי עשר מדליות אוויר ושלושה צלבים מעופפים מצטיינים על שירותי, פיקדתי על צוות טיסה משלי בגיל 25, והייתי אחד המפקדים הצעירים ביותר בפיקוד האוויר האסטרטגי.

אחרי הסיורים שלי בווייטנאם, התחנה הבאה בקריירה הצבאית שלי הייתה משימת שירות מכוונת לאוניברסיטת פיטסבורג, שם קיבלתי תואר שני באנגלית, וסיימתי בהצטיינות תוך תשעה חודשים בלבד. לאחר מכן, שובצתי לסגל האקדמיה של חיל האוויר, שם לימדתי אנגלית. בשנת 1992 קיבלתי את תואר הדוקטור הראשון שלי במשרד, ולאחר מכן קיבלתי תואר דוקטור שני (גם הוא במשרד) בשנת 1994.

יחד עם הנשיא ביל קלינטון (שהיה מושל ארקנסו באותה תקופה) והזמר / כותב השירים / הבדרן המנוח ג'ון דנבר, היה לי הכבוד להיבחר על ידי ג'ייס האמריקאי לאחד מעשרת הצעירים המצטיינים של אמריקה בשנת 1979. גם חבר הקונגרס מורהד מפיטסבורג הכיר בי בפרוטוקול הקונגרס על כמה הישגים יוצאי דופן.

בין השנים 1978 ל-1985 עבדתי כנציג שיווק וכטייס תאגידי עבור יבמ, שם במשך שנתיים רצופות. בשנת 1985, אשתי IBM 100% Club לקיבלתי את פרס מרי אן ואני ייסדנו את הברית הנצחית כריסטיאן אקלסיה במחוז הולנדס, ניו יורק. מה שהתחיל כלימוד תנ"ך קבוצתי קטן שנערך במרתף שלנו גדל לקהילה מגוונת מבחינה תרבותית של למעלה מ-700 חברים. ואז בשנת 1990 הקמנו ושימשנו כמנהלים של האקדמיה הנוצרית הברית הנצחית, בית ספר נוצרי פרטי לשאיפה למצוינות בכל תחומי החיים. לאחר מכן הקמנו קהילה שנייה בעיר פיטסבורג, ומאוחר יותר בית ספר שישרת את הנוער במצוקה. אקדמיית הרנסנס של בית הספר צ'רטר נפתח בשנת (RAPAH) פיטסבורג אלטרנטיבה של תקווה) 2003, והשיג מצוינות אקדמית של ארבעה כוכבים. נכון לכתיבת שורות אלה, אשתי ואני ממשיכים ככמרים משותפים בקהילת ניו יורק, וכקהל אינטרנטי הולך וגדל.

שימשתי כיוצר ומפיק של הסרט התיעודי "הנה האיש" המשודר מדי שנה בטלוויזיה הנוצרית. במהלך הקריירה הארוכה שלי פרסמתי גם יצירות רבות והופעתי בתוכניות רדיו וטלוויזיה רבות, כולל רשת השידור טריניטי, בוקר טוב אמריקה והמופע של אופרה ווינפרי.

פרויקט המחקר של תכריכי טורינו

אז איך הקריירה הארוכה שלי הביאה אותי לחלוק איתכם את המידע הזה היום, ואיך אדע משהו על תכריכי טורינו?

נכון לכתיבת שורות אלה, ישנם כיום יותר משמונה מיליארד בני אדם על הפלנטה הזו. אני אחד האנשים הבודדים בחיים - כנראה פחות ממאה - שהניח פיזית את ידיו על תכריכי טורינו ולמד אותם.

הייתי חבר מן המניין בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, שימשתי כמזכיר ההקלטה, וליוויתי את חברי הצוות המדעי האמריקאי האחרים לטורינו, איטליה באוקטובר 1978 כדי לחקור את התכריכים. הצוות שלנו הצטרף לכמה מדענים בינלאומיים נבחרים כדי לחקור את הפשתן הזה ולנתח אותו לאיתור דנ"א וראיות אחרות לגילו, מקורותיו והשימוש בו. אנא הבינו, זה לא היה צוות של מדענים אקראיים. הצוות שלנו כלל מומחים מדעיים בתחומי מומחיות רבים, מכמה מהארגונים המוערכים ביותר על פני כדור הארץ (ראו טבלה בעמוד הבא).

פרויקט המחקר של תכריכי טורינו

<u>תחומי התמחות</u>	<u>ארגונים</u>
פיזיקה / אווירונאוטיקה	אקדמיית חיל האוויר של ארצות הברית
אינפרא אדום ספקטרלי מדידות	מעבדת הנשק של חיל האוויר של ארצות הברית
לוגיסטיקה	תאגיד טכנולוגי גרעיני
רדיוגרפיה של קרני רנטגן / פלואורסצנציה של קרני רנטגן / כימיה / הסרה וניתוח של דגימות קלטת / ניתוח תמונות / תמיכה טכנית	המעבדה הלאומית לוס אלמוס
ניתוח תמונות <u>הערה חשובה:</u> אחד המומחים היה מנהל ההדמיה בפרויקטי חקר החלל וויאג'ר, ויקינג, מארינר וגלילאו עבור מינהל האווירונאוטיקה והחלל הלאומי (NASA)	המעבדה להנעה סילונית של קלטק
ניתוח תמונות / רדיוגרפיה רנטגן	המעבדה הלאומית סנדיה
ספקטרוסקופיה גלויה / UV	מרכז המחקר סנטה ברברה
ספקטרוסקופיית אינפרא אדום	לוקהיד קורפוריישן
צילום מדעי / ניתוח תמונות	שירותים אוקיינוגרפיים, משולבים
יחסי ציבור	מכונות עסקיות בינלאומיות (IBM)
ספקטרוסקופיה גלויה / UV	חברת אוריאל
תמיכה טכנית של כל הניסויים	אוניברסיטת קולורדו
תרמוגרפיה	תרמוגרף הרי הרוקי
צילום מדעי	מכון ברוקס לצילום
תיעוד צילום	אולפני בארי שוורץ

הערה: שים לב שלא היו ארגונים דתיים מעורבים במאמץ מחקר זה.

שימשתי כעורכת של "ההליכים של ועידת המחקר של ארצות הברית 1977 על תכריכי טורינו" ועבדתי גם כחבר מעשי בצוות המדעי של STURP בסיכום התצפית והבדיקה המעשית שלנו של תכריכי טורינו.

מאז, הייתי המחבר והמחבר השותף של ארבעה רבי מכר ידועים בעולם בארצות הברית בנושא : פסק דין על התכריכים, התכריכים והמחלוקת, דמותו של ישו שקם לתחייה, ונז"ה: פשתן לבן ודם של התזה. הספר האחרון שבהם, נז"ה: פשתן לבן ודם של התזה מכסה יותר מארבעים שנה של המחקר המדעי והתנ"כי שלי.

וידוי המחבר: הדבר שאני שונא

אני חולק את המידע הזה על עצמי כי אתם בטח תוהים אם אני יודע על מה אני מדבר. וכדאי לכם – חשוב לבטוח במקור המידע שלכם. מידע מוטעה, דיסאינפורמציה ושקרים גלויים מגיעים בדרך כלל מאנשים שלא יודעים על מה הם מדברים, לא רוצים שיהיה לך את המידע הנכון והמדויק, או פשוט רוצים שתאמין למשהו שהוא לגמרי לא נכון. במילים אחרות, זבל פנימה – זבל החוצה. וכשמדובר בתכריכי טורינו, בהחלט נתקלתי בכל אחד מהנ"ל – וכך גם אתם.

אז הנה הווידוי המהיר שלי: אני לא אוהב כשאנשים משתפים מידע שגוי. אני לא אוהב כשאנשים מנסים לחלוק את ה"ידע" שלהם עם אחרים, אבל הם לא עשו את המחקר שלהם - אז הם משתפים מידע מוטעה, והם משכנעים אנשים אחרים להאמין בדברים שאינם נכונים. אני ממש לא אוהב את זה כשאנשים אומרים שהם נותנים לך "עובדות" – אבל האמת היא שהם פשוט נותנים לך את הדעות שלהם. **אני לא אוהב את זה בכלל. אבל זה לא הדבר שאני שונא.**

ישנם כתבי קודש רבים בתנ"ך שבהם אלוהים אומר לנו את מה שהוא שונא. לדוגמה, ב משלי ו:טז הוא מספר לנו על שישה דברים – לא, שבעה דברים – שהוא שונא. ושניים מתוך שבעת הדברים האלה כרוכים בשקר. אני מרגישה אותו דבר - **הדבר שאני שונאת זה לשקר.**

ארבעים פלוס השנים שבהן חקרתי את תכריכי טורינו לימדו אותי לצפות שאנשים ישתפו לפעמים מידע שהם יודעים שאינו נכון. אפילו אנשים שקוראים לעצמם "מומחים" יגידו לך דברים שהם יודעים שהם לגמרי לא נכונים!

למה? אני לא יודע, היית צריך לשאול אותם (כאילו הם יענו לך בכנות). אני חייב להניח שזה יכול להיות בגלל שהאמת גורמת להם אי נוחות, או אולי בגלל שהאמת שהם למדו מתנגשת עם הדעות שהם החזיקו בהן במשך שנים. אולי האמת לא נוחה להם להתמודד, כי ההתמודדות עם האמת תחייב אותם לתת דין וחשבון על מעשיהם. יש אפילו מקרים שבהם ההתמודדות עם האמת עלולה לחייב אותך לתת דין וחשבון על האופן שבו חיית את כל חיך.

ישנן סיבות רבות מדוע אדם שיודע את האמת לא יכול לרצות להתמודד עם זה, ואולי לא רוצה לחלוק את האמת איתך. **תהיה הסיבה אשר תהיה, ישנם מקרים שבהם אפילו מדען מקצועי נעשה מודע לאמת - ומסיבה כלשהי - הם פשוט לא רוצים שתדעו את האמת!** אפילו כשקבוצה של המדענים המובילים בעולם בעצם אומרת "לכולנו יש את אותם נתונים, וכולנו יודעים שמה שאתה מציע הוא בלתי אפשרי מבחינה פיזית ומדעית - אז למה אתה מציג תיאוריה שכולנו יודעים שהיא בלתי אפשרית מבחינה פיזיקלית ומדעית, ולכן לא יכולה להיות נכונה?"

אציין מספר דוגמאות מעניינות בספר זה. האם אני קורא לחלק מהאנשים האלה שקרנים? לא - אבל אני קורא לך, הקורא, לשמור על ראש פתוח, לבחון את המידע, ולקבל החלטה משלך בקביעת מה נכון, מה לצערנו לא נכון (אם זו פשוט טעות), ומה שקר מוחלט ומוחלט. הבחירה תהיה שלך.

לכן כל כך חשוב לך לשמור על ראש פתוח, לבדוק את האדם שנותן לך את המידע, ולבקש ממנו להראות לך את מקורות המידע שלו. כפי שאתה קורא את הספר הזה, אני מקווה שתעשה כל אחד מהנ"ל. אשתף אתכם במידע רב לאורך כל הספר הזה, ואשתף אתכם גם במקורות המידע שלי. אנא הרגישו מוזמנים לבדוק את כל מה שאשתף אתכם.

אז מה יש בספר הזה?

אני לא יודע אם קראת עדיין את אחד הספרים הקודמים שלי, אבל אם יש לך, תדע שהספרים שלי עקביים במובנים מסוימים. הם בדרך כלל כמה מאות עמודים, והם גדושים בטונות של הפניות היסטוריות, מדעיות ותנ"כיות (זכור שאמרתי שאני תמיד חולק את מקורות המידע שלי עם הקורא - אז אנא אל תזמן לבדוק את כל מה שאשתף איתך). ובכן, הספר הזה מעט שונה במובן מסוים...

הספר הזה יהיה קצר יותר מהאחרים שלי. כפי שכותרתו מרמזת ("תכריכי טורינו - הסיכום המושלם") החלטתי ליצור את הספר הזה כסיכום מפורט מאוד, ולכן אני מצפה שהוא יהיה הרבה יותר קצר. אבל כמנהגיי, אני עדיין אשתף את הקורא במקורות הנתונים וההפניות שלי. מכיוון שספר זה הוא סיכום, אתם עשויים להיתקל בכמה תחומי עניין שלא נראה שהם יורדים לפרטים ממצים - אך אין בהם חשש. אשתף אתכם באופן עקבי במשאבים שיספקו לכם טיפול משמעותי ומעמיק בנושא.

אז מה מכוסה ב"סיכום המושלם" הזה של תכריכי טורינו? נתחיל בשיתוף הפסוק הראשון בתנ"ך, כך שכולם יוכלו להתחיל מאותה נקודת התייחסות. לפני שניגע בתכריכים עצמם, נתחיל בסיור מהיר מאוד שאני מכנה "הסקירה המשיחית". זה ילווה אותנו - כמעט במהירות האור - מבריאתו של אדם הראשון דרך ההבטחות הרבות לגואל הבא, ויעצור רגע לפני שנגיע לתחילת הברית החדשה בתנ"ך המלך ג'יימס. בשלב זה נעשה סיבוב קל ונדבר ישירות אל הקורא.

כדי לעזור לכם להבין את הסיבה לכך, אנא הבינו שספר זה זמין בשפות רבות ושונות ברחבי העולם כולו – ולכן, הוא משותף עם קוראים של אמונות דתיות רבות ושונות. לכן מן הראוי שנעשה תפנית קלה ונדבר ישירות – וביתר פירוט – על חלק מהאירועים בברית החדשה של תנ"ך המלך ג'יימס.

כמחבר ספר זה, אנא הבינו כי אני מזמין כל אדם, בכל מדינה, ובכל אמונה דתית, לשתף במידע זה. אז בגלל זה, אני רוצה לחלוק עם כל אדם מכל אמונה הסבר שיעזור להם להבין את שאר המידע בספר הזה. זה מידע על ישוע המשיח. נדבר על לידתו, על מטרותו, על מותו ועל תחייתו. כמו כן, נזכיר לקורא כי חלק גדול מהמידע הזה ניתן במקור לאדם על ידי נביאים רבים בתנ"ך המלך ג'יימס, מאות שנים (או אפילו אלפי שנים) לפני שזה קרה בפועל, ותועד בברית החדשה של תנ"ך המלך ג'יימס.

כמחבר, אני מקווה שהמידע הזה ישמש בסיס איתן לכל האנשים שקוראים את הספר הזה. מנקודה זו בספר הזה, אני רוצה להיות בטוח שאני עוזר לכל מי שקורא את הספר הזה - מכל מדינה, מכל לאום, מכל דת - לעמוד על אותו בסיס ולהיות בעל אותה הבנה בשלב זה.

לאחר מכן, נתחיל לדון בתכריכי טורינו, מה זה, וההיסטוריה שלה. היסטוריה זו תביא אותנו לסוף המאה התשע-עשרה, כאשר צולמו התמונות הראשונות של התכריכים. וכאן מתחיל הכיף – כי התמונות הראשונות של תכריכי טורינו הראו שלא מדובר בפשתן רגיל. זו למעשה הנקודה שבה המדע מתחיל להיות מעורב. נדון במספר מאמצים מדעיים, שהגיעו לשיאם עם פרויקט המחקר של תכריכי טורינו בשנת 1978 (הייתי חבר בצוות מחקר זה). ממחקר מדעי מלא ומפורט זה, העולם למד הרבה על ההיבטים המדעיים של התכריכים, ואשתף אתכם בפרטים אלה.

במהלך מחקר הצוות המדעי שלנו, הייתי עד באופן אישי והשתתפתי בניתוח ובבדיקה מעשית של תכריכי טורינו עצמם, ונדהמתי ממספר ממצאים מתועדים היטב שלנו. לאחר שצוות פרויקט המחקר של תכריכי טורינו השלים את הבדיקה והניתוח של תכריכי טורינו, חלקנו את ממצאינו לגבי מאפייני התכריכים, ואת המסקנות המדעיות שלנו עם העולם.

לפני, במהלך ואחרי הבדיקה והניתוח של פרויקט המחקר של תכריכי טורינו, כמה אנשים (שמעולם לא היו חברים בצוות המחקר של תכריכי טורינו) הניחו שתכריכי טורינו הם למעשה מזויפים, ואף פיתחו תיאוריות משלהם לגבי מה בעצם גרם לתמונה על התכריכים. סיכום זה ישתף כמה מהתיאוריות הללו, וישתף את תוצאות הבדיקות המדעיות שהפריכו כל אחת מהתיאוריות הללו. לאחר שיעשה זאת, ספר זה יעסוק במספר דרכים שבהן תכריכי טורינו מספקים למעשה ראיות לתחייתו המילולית של ישוע המשיח.

כפי שהזכרנו קודם לכן, אחד הדברים החשובים ביותר עבור הקורא של ספר זה הוא לשמור על ראש פתוח, לשקול את כל המידע והראיות שהוצגו, ולהחליט בעצמך אם אתה מאמין תכריכי טורינו הוא בגד הקבורה האמיתי של ישוע המשיח או אם אתה מאמין שזה מזויף. בעשותנו כן, נזכיר לכם לשקול את שלושת העדים שהזכרנו בתחילת ספר זה. אנו נשתף אתכם ברבות מהדרכים שבהן התייעוד ההיסטורי, כתבי הקודש והמדע החדשני משמשים כשלושה עדים אשר כולם מסכימים לגבי תכריכי טורינו.

בשלב זה קיבלת מידע רב על תכריכי טורינו... אבל אין דבר טוב יותר מאשר לראות את זה במו עיניך. למרבה הצער, תכריכי טורינו מוצגים לעתים רחוקות מאוד בפומבי. אבל למזלכם, אנחנו באמת יכולים לשתף אתכם בכמה מהתצלומים הרשמיים מפרויקט המחקר של תכריכי טורינו!

כאן זה נהיה ממש מרגש!

תוכלו לראות בעצמכם את הפרטים המדהימים בתמונות אלה, וייתכן שלעולם לא תהיו שוב אותו הדבר. זוכרים, על מה דיברנו קודם? **רק להיות מוכן לשמור על ראש פתוח, להיות מוכן לשנות את המחשבות שלך, לא לקבל רגשית, להשתמש בראש שלך ולא ברגשות שלך, ולראות בעצמך. תוכלו לצפות בתמונות, לקרוא את הראיות ולהחליט בעצמכם.**

לאחר מכן נשתף מידע שיפתיע מאוד את רוב הקוראים. **הקטע שכותרתו "סמוי מן העין" עשוי להיות מעניין ביותר עבור ידידינו העבריים, משום שהוא כולל כמה פריטים בתוך הטקסט של התורה העברית שאנשים אולי לא מודעים אליהם. כמו תמיד, אנו רק מבקשים ממך לשמור על ראש פתוח, לעיין במידע שאנו חולקים איתך, ולקבל החלטה המבוססת על עובדות ולא על רגשות.**

בנקודה זו, אנו מגיעים למה שאנו מכנים "המילה האחרונה". לדעתנו, זהו החלק החשוב ביותר בכל הספר הזה. האמת היא שאלוהים אוהב כל אחד מאיתנו. זה לא משנה באיזו מדינה אתה חי, הגזע שלך, השפה שאתה מדבר או צבע העור שלך. נסקור בקצרה את כל מה שלמדנו בספר זה, נראה כיצד הכל מתחבר יחד, ונביא אליכם את החלק החשוב ביותר בכל הספר הזה.

אנו מקווים שעד אז נוכל להסכים שאלוהים הוא כל-יכול, ושהוא נתן את בנו (ישוע המשיח) כקורבן כדי לשלם על חטאיך ועל חטאי, ושנוכל להתפלל יחד כדי לקבל את ישועתנו באמצעות בן האלוהים. כולנו יכולים להיכנס למלכותו של אלוהים, כל עוד אנו מקבלים את הישועה שסופקה על ידי ישוע המשיח.

לבסוף, נשתף יותר משאבים שתוכל לגשת אליהם אם תרצה ללמוד עוד על תכריכי טורינו. כמה מהמשאבים הללו מפורטים בפרק שכותרתו "משאבים נוספים".

בראשית

פרק שני

החלק שאתם מכירים

בְּרֵאשִׁית, בְּרָא אֱלֹהִים, אֶת הַשָּׁמַיִם,
וְאֶת הָאָרֶץ.

בְּרֵאשִׁית א:א
תנ"ך קינג ג'יימס

למה שאפתח את הפרק הזה עם קטע שכותרתו "החלק שאתם מכירים"? מכיוון שאנשים רבים מגזעים, שפות, ארצות ודתות שונות, כבר מכירים את המילים הראשונות של התנ"ך. בין אם אתה נוצרי בניו יורק, אח יהודי בתל אביב, חבר מוסלמי בבגדד, עמית בודהיסטי במומבאי, אדם מדהים בן אמונה אחרת, או אתאיסט או בעל ברית אגנוסטי בכל עיר, בכל מקום על פני כדור הארץ, יש סיכוי טוב ששמעת את המילים הראשונות האלה של התנ"ך. אם כל זה חדש לכם לחלוטין, אין בעיה. אם קראתם את המילים האלה בפעם הראשונה, זה לא משנה. החדשות הטובות הן שעכשיו כולנו מתחילים מאותה נקודה בדיוק.

"אז אם הספר הזה מלמד אותי על תכריכי טורינו, למה אנחנו מתחילים בנקודה הזאת?" ובכן, כי ההתחלה היא תמיד המקום הטוב ביותר להתחיל. ויש לי טיפ קטן בשבילכם: זכרו את שלוש המילים הראשונות בתנ"ך – כי בהמשך הספר הזה, שלוש המילים האלה יהפכו למשהו שכנראה לא דמיינתם. **כרגע, שלוש המילים האלה הן החלק שאתם מכירים. בהמשך, אשתף את החלק של שלוש המילים האלה שאתם לא מכירים!**

הסקירה המשיחית

אני רוצה להתחיל את החלק הזה בכך שאזכיר לכם שכתבתי את הספר הזה כסיכום – אז יש תחומים שנראה שאעסוק בהם די מהר. יש בספר הזה הרבה יותר מידע ממה שתמצאו כמעט בכל "סיכום" אחר בכל נושא. אז כדי לנהל ביעילות את הכרך בתוך הספר הזה, אני אעבור די מהר דרך כמה תחומים.

אז הפסוק הראשון של התנ"ך מתחיל בכך שאלוהים ברא את השמים והארץ. מאוחר יותר אלוהים ברא את אדם הראשון (האדם הראשון) ולאחר מכן אלוהים ברא את חוה (האישה הראשונה). להבין שאדם הראשון, מרגע שנברא ועד החלק הראשון של חייו, חי חיים נקיים מחטאים.

בסופו של דבר השטן גרם לחוה לחטוא, ואדם הלך בעקבותיו. זה הביא חטא לתוך האנושות. ומיד לאחר שזה קרה, אלוהים מודיע לשטן שיבוא אחד, אחד שנולד מאישה, שיחבוט בראשו (של השטן). זו הפעם הראשונה שהתנ"ך מזכיר שיבוא גואל (ישוע המשיח).

כפי שאתם יכולים לראות, כמעט מתחילת התנ"ך אלוהים מתחיל להזכיר שיהיה גואל בא. אותו נושא חוזר על עצמו לאורך כל התנ"ך של התנ"ך. נבואות אלה ניתנו על ידי נביאים רבים לאורך מאות שנים. הם לא רק מאשרים כי הגואל יבוא, אלא הם גם מדגישים היבטים שונים של חייו, מותו ותחייתו.

מאות שנים לפני שישוע המשיח נולד, מספר נבואות אלה פירטו היבטים של לידתו:

**לכן האדון עצמו ייתן לך סימן; הנה, בתולה
תתעבר, ותלד בן, ותקרא בשמו עמנואל.**

**יְשַׁעְיָהוּ זָיִד
תנ"ך קינג ג'יימס**

נבואות אחרות אפילו נותנות תיאורים מדויקים של מותו בצליבה – **מאות שנים לפני שהצליבה בכלל הייתה קיימת!**

**כי כלבים הציפו אותי: אסיפת הרשעים
סגרה אותי: הם ניקבו את ידיי ואת רגליי.**

**תְּהִלִּים כב:טז
תנ"ך קינג ג'יימס**

**אבל הוא נפצע על עבירותינו, הוא היה
חבול על עוונותינו: ייסורי השלום שלנו היו
עליו; ועם הפסים שלו אנחנו נרפאים.**

**יְשַׁעְיָהוּ נגה
תנ"ך קינג ג'יימס**

**הוא שומר על כל עצמותיו: אף אחת מהן
לא שבורה.**

**תהלים לד:כ
תנ"ך קינג ג'יימס**

כמה מאות שנים לפני לידתו, לא רק שהנביאים ניבאו את לידתו ואת מותו בצליבה
(שוב, מה שלא היה קיים אפילו בזמן שנבאו נבואות אלה), אלא שהם גם חזו נכונה
את תחייתו:

**כי לא תשאיר את נשמתִי בגיהנום; לא
תסבול את קדושתך כדי לראות שחיתות.**

**תהלים טז:
תנ"ך קינג ג'יימס**

**כי אני יודע כי גואל שלי חי, ושהוא יעמוד
ביום האחרון על פני האדמה:**

**איוב יט:כה
תנ"ך קינג ג'יימס**

שוב, כשבע מאות שנה לפני שישוע המשיח נולד, הנביא מיכה לא רק חזה את לידתו, אלא גם ניבא נכונה שהוא ייוולד בבית לחם.

בחלק הבא של ספר זה, תראה את הכתובים מתי ב:א-ב

פסוק זה נכתב לאחר לידתו של ישוע המשיח והוא מאשר כי ישוע המשיח אכן נולד בבית לחם, כפי שמיכה ניבא שבע מאות שנה קודם לכן.

אבל אתה, בית לחם, אפרתה, אף על פי
שאתה תהיה קטן בין האלפים ביהודה,
ובכל זאת מתוך זה הוא יבוא אלי כי הוא
יהיה שליט בישראל; שההליכות שלהן היו
מתוך פעם, מן הנצח.

מיכה ה:ב
תנ"ך קינג ג'יימס

ישוע המשיח Jesus Christ Yeshua HaMashiach

כל זה מביא אותנו דרך התנ"ך, מהפסוק הראשון של התנ"ך, דרך בריאת אדם, ועד לנפילת האדם שהביא את החטא לעולם. ראינו שאפילו אז, אלוהים החל להבטיח את בואו של גואל, אחד שישמיד את השפעות החטא ויחזיר את האדם לאיחוד עם אלוהים. הגואל הזה הוא ישוע המשיח, ולידתו, מותו ותחייתו התנבאו כולם במשך מאות ומאות שנים, על ידי נביאים רבים, לאורך התנ"ך.

מכיוון שספר זה משמש כסיכום, אני לא מתכוון להתעמק בשום עומק תנ"כי בשלב זה. די אם נאמר שבנקודה זו בסקירה הכללית שלנו, הגענו לתחילת הברית החדשה. הברית החדשה מתחילה עם לידתו של ישוע המשיח.

*אך בבוא העת, שלח אלוהים את בנו,
העשוי מאישה, שנעשה על פי התורה,*

*כדי לגאול אותם שהיו תחת החוק, שאולי
נקבל אימוץ של בנים.*

גִּלְטִים ד:ד־ה
תנ"ך קינג ג'יימס

בחלק הקודם של הספר הזה, ראית את הכתובים מִיְכָה ה:ב

שבע מאות שנה לפני שישוע המשיח נולד, מיכה ניבא את לידתו וגם ניבא היכן ייוולד.

הפסוק הבא מהבשורה על פי מתי נכתב לאחר לידתו של ישוע המשיח, ומאשר כי ישוע המשיח אכן נולד בבית לחם, כפי שניבא מיכה שבע מאות שנה קודם לכן.

**עתה, כאשר נולד ישוע בבית לחם יהודה
בימי הורדוס המלך, הנה, באו חכמים
ממזרח לירושלים,**

**אומר, איפה הוא שנולד מלך היהודים?
כי ראינו את כוכבו במזרח, ואנחנו באים
לעבוד אותו.**

מִתִּי ב:א־ב
תנ"ך קינג ג'יימס

**ויאמר לה המלאך, אל תירא, מרים: כי לא
מצאת חסד עם ה'.**

**והנה, אתה להרות ברחם שלך, ולהוליד בן,
ולקרוא את שמו ישוע.**

לוֹקָא א:ל־לא
תנ"ך קינג ג'יימס

בקרב היסטוריונים, חוקרים, מדענים, מומחים לכתבי הקודש, ארכיאולוגים, תיאולוגים, בני דתות שונות (לא רק נוצרים), אגנוסטיקנים ואתאיסטים, אין באמת ספק שישו היה קיים. קיומו הוא עובדה מקובלת של תיעוד היסטורי. ישנן נקודות רבות הנוגעות לחייו ולמותו אשר עדיין נתונות לוויכוח לוחט – אך באשר לשאלה האם ישוע היה אדם ממשי, שחי לפני כאלפיים שנה, אין למעשה ויכוח.

זוהי גם עובדה היסטורית מקובלת שישו היה יהודי שנצלב על ידי הרומאים לפני כאלפיים שנה. אך האם ישוע המשיח היה באמת בן האלוהים? אנחנו יודעים שהוא נצלב – שוב, בלי קשר לאמונתך הדתית, זו עובדה היסטורית מתועדת – אבל האם הוא באמת קם מן המתים אחרי שלושה ימים, כפי שהוא עצמו חזה שיעשה? האם ישוע באמת קם לתחייה לאחר מותו המתועד מבחינה היסטורית?

יש כל כך הרבה נושאים שיש לקחת בחשבון כאן, רבים מכדי להתייחס אליהם במלואם בסיכום קצר. אבל מה אם היה משהו – איזה שריד, איזה חפץ – שיכול לשפוך קצת אור על כל המצב הזה? מה אם היה איזה פריט, איזו פיסת הוכחה, שיכולה להראות לנו תיעוד של משהו שהתרחש?

כבר יש לנו את הפריט הזה.

זהו תכריכי טורינו.

תכריכי טורינו

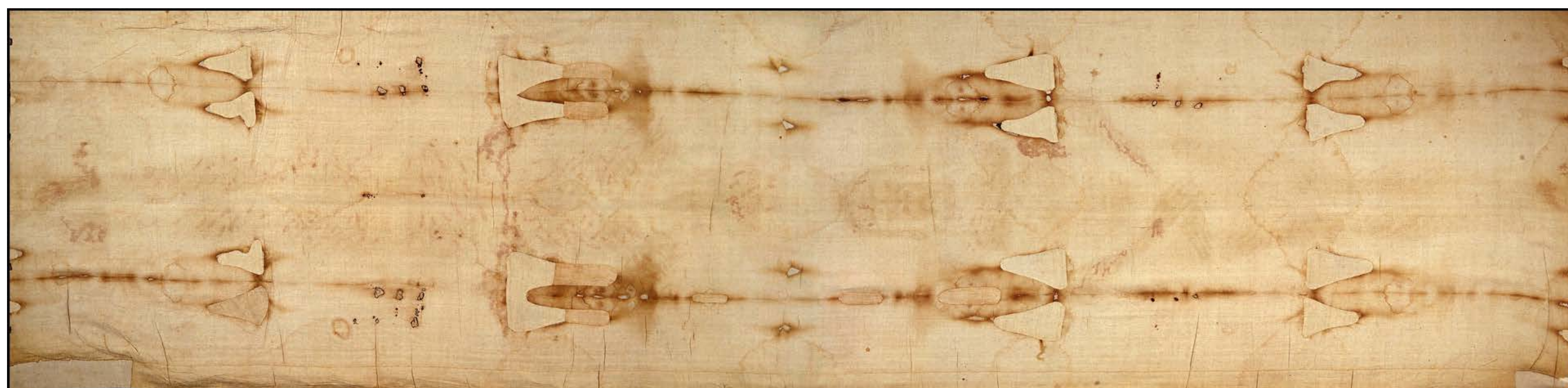
פרק שלישי

מהו תכריכי טורינו?

תכריכי טורינו ה פיסת בד פשתן שאורכה כ-4.5 מטרים ורוחבה כ-1.0 מטרים. הוא עשוי מפשתן טהור. זהו טוויל הרינגבון "שלושה לאחד", המוכר היטב במזרח התיכון. במרכזו של הבד הזה ניצבת דמותו של גופו של אדם פרוש במוות, ראש בראש.¹

איור 1: תכריכי טורינו

(צד שמאל הוא דימוי גוף אחורי, צד ימין הוא דימוי גוף קדמי)



זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.
Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

על פניו, תכריכי טורינו הם מושא לא סביר למחקר מדעי רציני או לחינוך דתי. התכריך הוא בד פשתן ישן שנחשב על ידי נוצרים רבים לתכריכי הקבורה שיוסף מארימתיאה ונקדימון עטפו סביב גופתו של ישו לפני שהניחו אותו בקבר.

יתר על כן, הבד מוטבע בתמונה. לעין בלתי, קשה להבחין בפרטי התמונה הזו. הוא רפאים, עמום, והוא דוהה לטשטוש מעורפל כשהצופה מתקרב אל הבד. עד כמה מתקבל על הדעת שמדובר בתמונה מפורטת ביותר של ישוע עצמו כשהוא שוכב בקבר?

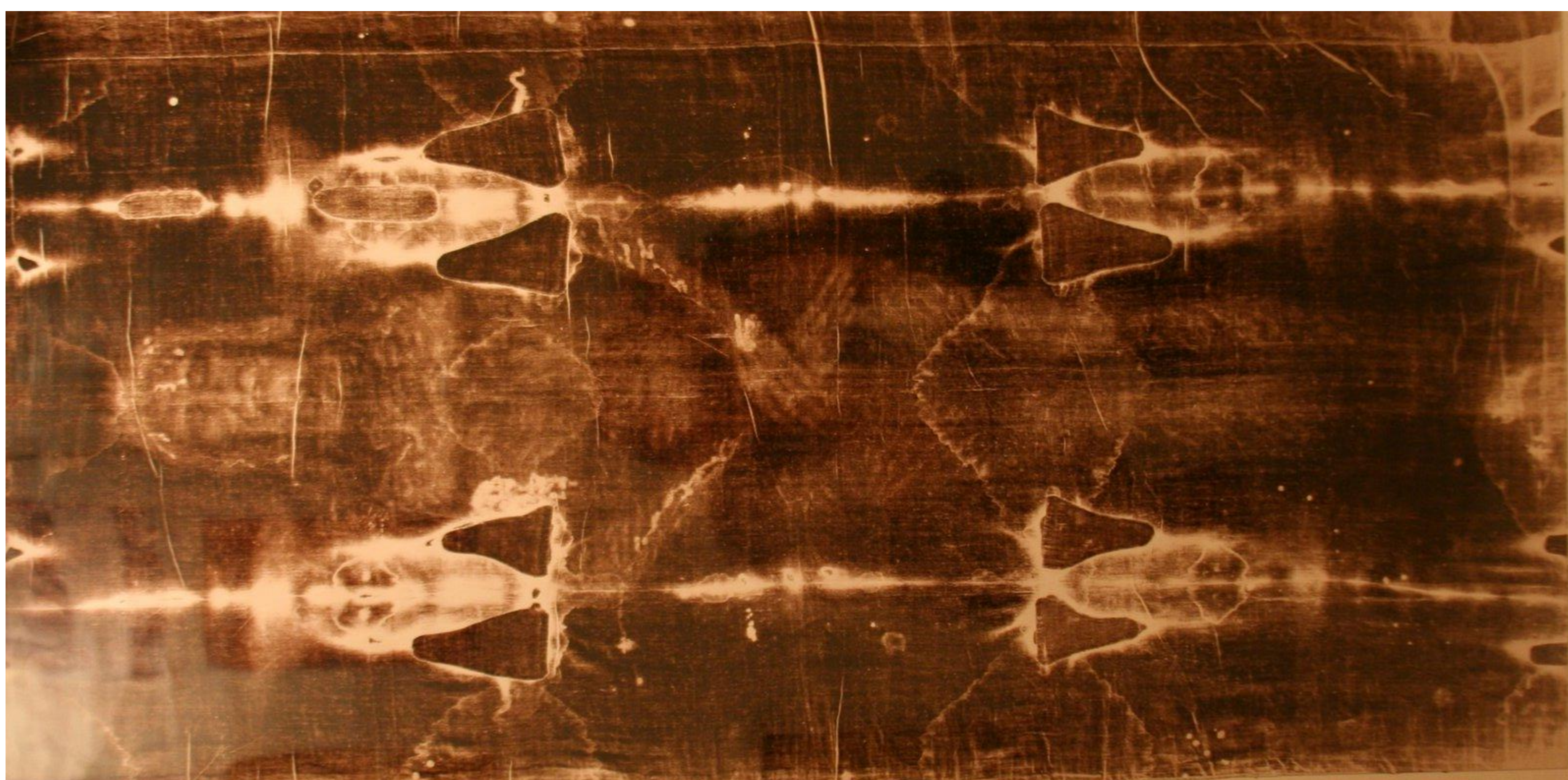
יש שחשבו שהתכריכים הם ציור, אבל ציור הוא דבר אחד שמדענים של המאה העשרים, באמצעות כלים אנליטיים חדשניים, בטוחים לחלוטין שהוא לא. למעשה, תעלומת התכריכים העמיקה ככל שמדענים בחנו אותה באמצעות מכשירים מתוחכמים יותר ויותר

בשנת 1898, כאשר התכריכים צולמו לראשונה, נמצא כי התמונה היא נגטיב: ערכי האור והחושך שלה התהפכו כאשר היא "הודפסה" על פיסת סרט צילום. ה"הדפס" הזה היה הרבה יותר מפורט ומציאותי מהמקור.

איור 2: תכריכי טורינו

דימוי גוף פרונטלי (מהעמוד הקודם)

כך נראה הדפס הצילום.

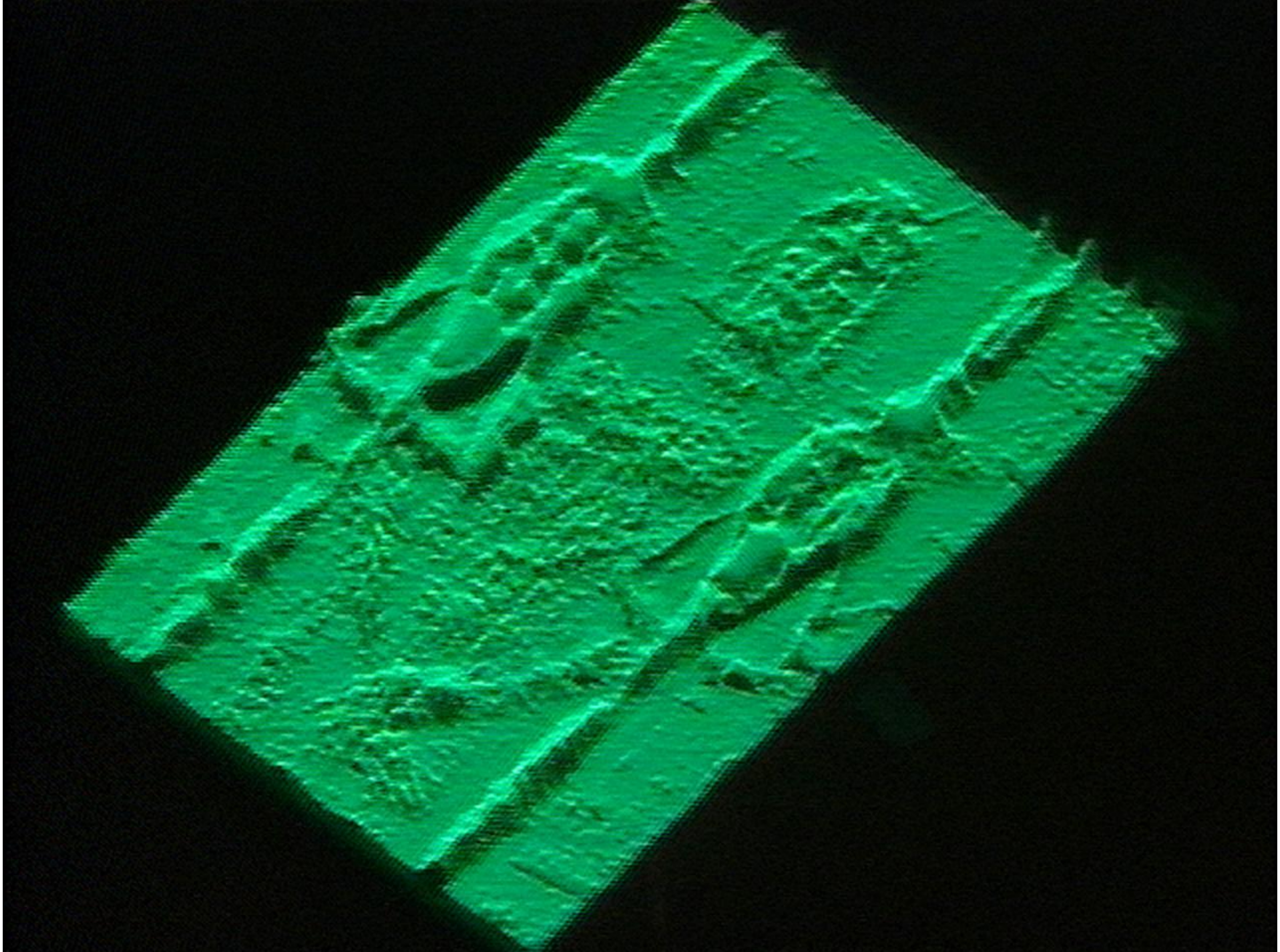


ואז, באמצע שנות ה-70, בדיקה מיקרוסקופית של הבד לא הצליחה להעלות שום סימן לפיגמנט, צבע, דיו, אבקה או כל חומר אחר שאמן יכול היה להשתמש בו כדי המחובר VP-8 לצייר את הדימוי. כמו כן, באמצע שנות ה-70, מנתח תמונות מכילה מידע תלת-ממדי, תגלית מדהימה Shroud למחשב מצא כי תמונת ה- ובלתי צפויה לחלוטין, וכזו שעדיין אין לה הסבר משכנע.

איור 3: מנתח התמונות VP-8



איור 4: תמונה תלת-ממדית מתוך תכריכי טורינו
(תמונה שנוצרה על ידי נתונים תלת מימדיים בתוך תכריכי טורינו)
התמונה הופקה באמצעות מנתח תמונות VP-8



זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.
Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

ההיסטוריה של התכריכים

תכריכי טורינו התפרסמו בסביבות 1357 כאשר הוצגו בכנסיית עץ קטנה בעיר הפרובינציאלית הצרפתית המנומנת לירי, כפר כמאה קילומטרים דרומית-מזרחית לפריז.² באותה תקופה הוא היה בבעלות משפחתו של ג'פרי דה שארני מצרפת (זכרו את השם הזה!). זו נקודה מעניינת בהיסטוריה המתועדת של הבעלות עליה – אבל מה עם לפני כן?

רבים מהאירועים בתנ"ך התקבלו כהיסטוריה מדויקת, ניתנת לאימות ומתועדת שלהם, מכיוון שרבים מהאירועים הללו תועדו בכתבים היסטוריים רבים מלבד התנ"ך. כמובן, לא כל ההיסטוריה מתועדת. אבל באמצעות מחקרים היסטוריים וארכיאולוגיים חרוצים, ולאור עובדות ואירועים קשורים וקשורים, אנו יכולים לעתים קרובות להרכיב את התרחיש הסביר ביותר. למרות שאנחנו לא יכולים לומר שאנחנו יודעים בוודאות, אנחנו יכולים להרגיש בטוחים מאוד בהסקת המסקנות הסבירות ביותר.

אז איך אנחנו מתחקים אחר ההיסטוריה של תכריכי טורינו מההתחלה ועד לבעלותה על ידי משפחתו של ג'פרי דה שארני מצרפת בסביבות 1357? עלינו להתחיל בזמן מותו של ישוע בצליבה – אך כדי שהניתוח ההיסטורי הזה יהיה הגיוני, נצטרך לעבוד לאחור רק לרגע. אם ננוע אחורה בזמן משנת 1357, נערוך תחילה עצירה מהירה בסביבות המאה הרביעית, ולאחר מכן נחזור אחורה בזמן מהמאה הרביעית לזמן צליבתו של ישו – נקודת המוצא של תכריכי טורינו.

בתחילת המאה הרביעית, בסביבות שנת 314 לספירה, הפך אוסביוס מקיסריה לבישוף של קיסריה מריטימה.³ הוא נחשב לאחד הנוצרים המלומדים ביותר באותה תקופה ונחשב ל"אבי ההיסטוריה של הכנסייה". כהיסטוריון וכסופר, אוסביוס חקר לעתים קרובות מידע שנמצא בארכיונים של אדסה. בשלב מסוים פרסם אוסביוס שני מכתבים שגילה בארכיונים של אדסה.^{4,5} מכתבים אלה נודעו בשם "אגדת אבגר", והם טוענים שהם התכתבות שהוחלפה בין ישו לבין אבגר החמישי, מלך אוסרוואן, ונכתבו בשנה האחרונה לחייו של ישו.^{6,7,8,9,10}

אז איפה המקום הזה של "אדסה", ומי זה אבגר החמישי?

העיר העתיקה אדסה היא קודמתה של העיר המודרנית אורפה, הממוקמת בפינה הדרום-מערבית של טורקיה.¹¹ אבגר החמישי היה מלך אוסרוואן, ועיר בירתו הייתה אדסה.¹²

על פי אוסביוס, המלך אבגר החמישי סבל מצרעת. לאחר ששמע שישוע ריפא וריפא אנשים רבים, כתב לו אבגר מכתב וביקש שישוע יבוא לאדסה כדי לרפא אותו. שוב, על פי אוסביוס, במכתב התגובה של ישוע נאמר שהוא לא יוכל לבקר את אדסה אך הוא ישלח (לאחר עלייתו) את אחד מתלמידיו "לרפא את מחלתך ולתת חיים לך ולשלך".¹³

בסופו של דבר הגיע תלמיד לאחר מותו ותחייתו של ישוע, כשהוא נושא עמו בד קדוש שעליו מוטבע דמותו של המושיע. למראה הבד נרפא אבגר והאמונה הנוצרית התבססה בעיר.¹⁴

האם מדובר בתיאור מדויק של האירועים? אולי תופתעו לדעת שיש כמה עובדות היסטוריות אמינות מאחורי החשבון הזה. אבגר החמישי באמת היה קיים, ואזור אדסה התבשר זמן קצר לאחר עזיבתו של ישוע את העולם הזה. אדסה הייתה, למעשה, אחת הערים המזרחיות הראשונות שהתנצרו. הייתה מסורת באדסה שצלם קדוש של האדון נקשר לאוונגליזציה זו. אבל יש עוד...

לאחר מות המלך אבגר החמישי עלה בנו מנ'נו לשלטון והחזיר את העיר אדסה הנוצרית לפגאניות. בעשותו כן, הוא החל לרדוף ולהרוג את הנוצרים של אדסה. באותה נקודת זמן, תכריכי טורינו נעלמו – כנראה מוסתרים על ידי הנוצרים של אדסה כדי למנוע מהמלך להשתלט עליה.

כמעט חמש מאות שנה לאחר מכן, בשנת 525 לספירה, החלו תיקונים בחומה סביב העיר אדסה. ונחשו מה נמצא אטום ותחוב בתוך גומחה מעל השער המערבי של חומות אדסה? אותו בד שהכיל את דמותו של ישוע. שוב, זו לא השערה – זו עובדה היסטורית מתועדת ומקובלת.

ככל שהידע על הדימוי הזה גדל, הוא החל למשוך יותר ויותר תשומת לב. קצת יותר מארבע מאות שנה לאחר מכן, בשנת 944 לספירה, הוא נמסר לצבא מקונסטנטינופול, בירת האימפריה המזרחית, שם הוא היה נערץ כדמותו האמיתית של ישוע המשיח.

כמעט שלוש מאות שנה לאחר מכן, בשנת 1204 לספירה, בד הפשתן נעלם במהלך כיבוש קונסטנטינופול על ידי המון של צלבנים ממערב אירופה.

לפני כמה עמודים אמרנו שנעקוב אחר ההיסטוריה של תכריכי טורינו על ידי המשך אחורה ממשפחתו של ג'פרי דה צ'רני בשנת 1357, לאוסביוס מקיסריה בשנת 314 לספירה, ולבסוף חזרה לתחילת תכריכי טורינו. עד כה הצגנו את ההבנה הטובה ביותר של ההיסטוריה של תכריכי שרשרת הרכוש של טורינו ממקורו בירושלים (זמן צליבתו של ישו) דרך סילוקו מקונסטנטינופול למערב אירופה בשנת 1204 לספירה. עם זאת, עדיין עלינו לקחת בחשבון את ההיעלמות בת 150 השנים מ-1204 לספירה עד 1357 לספירה בערך.

איאן וילסון מציע כי בתקופה זו, התכריכים היו ברשותה של אחת הקבוצות האקזוטיות והמסתוריות ביותר בכנסייה של ימי הביניים – האבירים הטמפלרים.¹⁵

בהתחשב בעובדה שספר זה משמש כ"סיכום מושלם", יש כמה סטים של פרטים שאצטרך להשמיט למען הקיצור; עם זאת, הצגה מלאה של כל היבט של תופעה זו זמינה באמצעות "משאבים נוספים" המפורטים בפרק 8. באשר להחזקה האפשרית של תכריכי טורינו על ידי האבירים הטמפלרים משנת 1204 לספירה בערך עד 1357 לספירה, הרשו לי לחלוק את מערכת העובדות המעניינת ביותר הזו. למרות שהם נסיבתיים לחלוטין הם, לדעת רבים, תרחיש מדויק למדי.

מבלי להיכנס לפרטים גדולים, להבין כי ייתכן שקיים קשר אפשרי בין הטמפלרים לבין תכריכי טורינו. מהר קדימה לשנת 1307 כאשר המלך פיליפ יריד צרפת, האויב החזק ביותר של הטמפלרים, דיכא את המסדר. הוא כלא את חבריה, עינה אותם ושרף כמה מהם על המוקד. זה כלל את אחד הקצינים הבכירים ביותר שלהם, אדון האבירים הטמפלרים בנורמנדי. שמו היה ג'פרי דה צ'רני.

שמו, כמובן, כמעט לזה לזה של הבעלים הידוע הראשון של תכריכי טורינו – ג'פרי דה צ'רני מלירי. לא מן הנמנע שג'פרי דה צ'רני, הטמפלר העשיר, היה מאותה משפחה כמו ג'פרי דה צ'רני, האיש שהופיע באופן מסתורי עם תכריכי טורינו מתישהו בסביבות השנים 1350 עד 1360.

אש! אש!

עקבנו אחר ההיסטוריה של תכריכי טורינו, כמו גם שרשרת ההחזקה שלה, מתחילתה ועד אמצע המאה הארבע עשרה. וזכרו, למעשה אי אפשר לדעת בוודאות כל שלב במסע הזה – אבל בעזרת מחקר מעמיק והשוואות של רשומות היסטוריות קיימות נוכל לפתח את הנתיבים הסבירים ביותר עם (במקרים רבים) רמה גבוהה למדי של נוחות והסתברות.

בנקודה זו בהיסטוריה - בסביבות 1357 לספירה - ג'פרי דה צ'רני הגיע לידידיו של תכריכי טורינו. בשנים שלאחר מכן, משפחת דה צ'רני נפלה על זמנים קשים. ג'פרי דה צ'רני מת בקרב, בנו (ג'פרי השני דה צ'רני) מת ב-1398, ובתו של הבן (מרגרט דה צ'רני) הייתה ללא ילד. לקראת סוף חייה, מרגרט דה צ'רני העבירה את תכריכי טורינו ללואי מסבויה בשנת 1453 לספירה, ובית סבויה היה הבעלים שלו מאז.

בית סבויה הצליח במלחמה ובפוליטיקה, וראש המשפחה הפך בסופו של דבר למלך איטליה. התכריך זכה למוניטין כבגד הקבורה האמיתי של ישו. בסביבות שנת 1464, האפיפיור סיקסטוס הרביעי הודיע כי הוא רואה בתכריכים שריד אותנטי, ודוכסי סבויה בנו לה קפלה מיוחדת בבירת סבויה שאמברי שבצרפת.

ב-4 בדצמבר 1532 פרצה אש בקפלה והשתוללה סביב השרידים עטורי הכסף פרנהייט °שבהם שכב התכריך מקופל. נקודת ההיתוך של הכסף היא 1,763 (בערך 962 מעלות צלזיוס). האש המיסה חלק מהבטנה הכסופה של השריד, ופיסת כסף מותכת נפלה על הבד המקופל ושרפה אותו. אחד מיועציו של דוכס סבויה ושני כמרים פרנציסקנים נשאו את הארון הבוער אל מחוץ לבניין, שפכו אותו במים, תוך שהם מכבים את האש.

למרבה השמחה התמונה כמעט ולא נגעה, אך סימני האש והמים מעוותים את התכריכים עד עצם היום הזה. עם זאת, כפי שנראה בהמשך, השריפה בקפלה של צ'מברי מספקת למדענים ניסוי מובנה כדי לבחון תיאוריות שונות לאופן שבו נוצרה תמונת התכריכים. מי היה מאמין ששריפה שאירעה ב-1532 תוכיח את עצמה כמסייעת בבדיקות מדעיות ב-1978 (כמעט 450 שנה מאוחר יותר)?

בשנת 1578 לספירה העבירו בני הזוג סבוי את התכריכים לבירתם החדשה בטורינו, איטליה, שם הוא נשאר מאז.

תמונות ראשונות של התכריכים

השלב האחרון בפולי ההיסטוריה של התכריכים התרחש בטורינו בשנת 1898, הורשה לצלם אותו במהלך תערוכה Secondo Pia כאשר צלם איטלקי בשם ציבורית נדירה. לתדהמתו, פיה גילה שהתמונה על התכריכים היא למעשה נגטיב. תווי פניו העמומים והמטושטשים התעוררו לחיים כאשר "הודפסו" על הסרט במצלמתה של פיה.

מדענים זיהו מיד את משמעות התצלומים של פיה. רבים מהם הניחו שהתכריכים הם זיוף כמו שרידים רבים מימי הביניים.

אבל מדוע וחשוב מכך, כיצד צייר מזייף מהמאה הארבע-עשרה את הדימוי על התכריכים בצורה שלילית? מושג השליליות לא היה ידוע עד המצאת הצילום במאה התשע-עשרה (כחמש מאות שנה מאוחר יותר).

יזמו את סדרת המחקרים המדעיים המפורטים יותר Secondo Pia תצלומיו של ויותר, שהגיעו לשיאם בחקירה של פרויקט המחקר של טורינו ב-1978. מומחים רפואיים חקרו את תצלומיו של פיה וגילו כי התמונה על התכריכים מכילה מידה של פרט אנטומי העולה בהרבה על הידע הרפואי של המאה הארבע עשרה. חוקרים הצביעו על העקביות יוצאת הדופן בין מה שידוע על צליבתו וקבורתו של ישו לבין מה שקרה לאדם הצלוב והקבור בתכריכים.

בשנת 1976, צוות של מדעני חיל האוויר האמריקאי גילה את התגלית המדהימה שהתמונה על התכריכים כוללת נתונים תלת-ממדיים המקודדים בתוכה. באמצעות ניתוח מחשב, ניתן לבנות העתק תלת מימדי של התמונה.

כמעט נדמה שהסודות העמוקים ביותר של התכריכים היו חבויים במשך 2,000 שנה עד שגברים המציאו מכשירים מדעיים מתוחכמים מספיק כדי לגלות אותם. אולי עידן המדע המתוחכם הוא גם העידן שהכי צריך להתעמת עם האיש בתכריכים.

פרויקט המחקר של

תכריכי טורינו

פרק ראשון

צוות STURP

ציינתי בפרק הראשון שכיהנתי כחבר מן המניין בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו. מכיוון שכיסינו כל כך הרבה מידע על התכריכים בכמה פרקים בלבד, הרגשתי שאני צריך לחלוק קצת יותר מידע על הצוות.

הייתי חבר מלא בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, שימשתי כמזכיר ההקלטה, וליוויתי את חברי הצוות המדעי האמריקאי האחרים לטורינו, איטליה באוקטובר 1978 כדי לחקור את התכריכים. הצוות שלנו הצטרף לכמה מדענים בינלאומיים נבחרים כדי לחקור את הפשתן הזה ולנתח אותו לאיתור דנ"א וראיות אחרות לגילו, מקורותיו והשימוש בו. אנא הבינו, זה לא היה צוות של מדענים אקראיים. הצוות שלנו כלל מומחים מדעיים בתחומי מומחיות רבים, מכמה מהארגונים המוערכים ביותר על פני כדור הארץ (ראו טבלה בעמוד הבא).

בשנת 1978 הוקם פרויקט המחקר של טורינו. הצוות שלנו כלל 40 מדענים אמריקאים ברמה הגבוהה ביותר מארגונים בעלי שם עולמי כמו האקדמיה של חיל האוויר של ארצות הברית, המעבדה לנשק של חיל האוויר האמריקאי, המעבדה הלאומית לוס אלמוס, המעבדה להנעה סילונית של קלטק, מינהל האווירונאוטיקה והחלל הלאומי (נאס"א) ורבים אחרים. קיבלנו גישה בלתי מוגבלת לתכריכי טורינו במשך חמישה ימים ועשינו ניתוח מדעי חסר תקדים של התכריכים, ובחנו את הבד עם הציוד האנליטי הרגיש והמתוחכם ביותר. הממצאים שלנו התבססו אך ורק על העובדות המדעיות שעלו ממחקר זה. התוצאות של הצוות שלנו היו סופיות באופן מפתיע.

פרויקט המחקר של תכריכי טורינו

<u>תחומי התמחות</u>	<u>ארגונים</u>
פיזיקה / אווירונאוטיקה	אקדמיית חיל האוויר של ארצות הברית
אינפרא אדום ספקטרלי מדידות	מעבדת הנשק של חיל האוויר של ארצות הברית
לוגיסטיקה	תאגיד טכנולוגי גרעיני
רדיוגרפיה של קרני רנטגן / פלואורסצנציה של קרני רנטגן / כימיה / הסרה וניתוח של דגימות קלטת / ניתוח תמונות / תמיכה טכנית	המעבדה הלאומית לוס אלמוס
ניתוח תמונות <u>הערה חשובה:</u> אחד המומחים היה מנהל ההדמיה בפרויקטי חקר החלל וויאג'ר, ויקינג, מארינר וגלילאו עבור מינהל האווירונאוטיקה והחלל הלאומי (NASA)	המעבדה להנעה סילונית של קלטק
ניתוח תמונות / רדיוגרפיה רנטגן	המעבדה הלאומית סנדיה
ספקטרוסקופיה גלויה / UV	מרכז המחקר סנטה ברברה
ספקטרוסקופיית אינפרא אדום	לוקהיד קורפוריישן
צילום מדעי / ניתוח תמונות	שירותים אוקיינוגרפיים, משולבים
יחסי ציבור	מכונות עסקיות בינלאומיות (IBM)
ספקטרוסקופיה גלויה / UV	חברת אוריאל
תמיכה טכנית של כל הניסויים	אוניברסיטת קולורדו
תרמוגרפיה	תרמוגרף הרי הרוקי
צילום מדעי	מכון ברוקס לצילום
תיעוד צילום	אולפני בארי שוורץ

הערה: שים לב שלא היו ארגונים דתיים מעורבים במאמץ מחקר זה.

שלוש השאלות של STURP

המדענים של פרויקט המחקר "תכריכי טורינו" הגיעו לטורינו וחיפשו תשובות לשלוש שאלות:

1. ממה מורכבת התמונה על הכריכה?

2. מה היה התהליך שעיזב את הדימוי?

3. מהו הרכב כתמי הדם?

בואו נראה איך המדענים חיפשו את התשובות האלה, ונסקור את התוצאות הסופיות שלהם.

מאפייני תכריכי טורינו

כבר יותר מארבעים שנה שאני רואה אנשים "משכילים" אחרים כמעט מעוותים את עצמם לבייגלה מנטלי כדי להימנע מהמסקנות ההגיוניות המוצגות כאשר כל העובדות הנוגעות לתכריכי טורינו ידועות. לפעמים ההונאה העצמית היא לא יאומן. אז הבה נסקור תחילה את העובדות כפי שהן ידועות.

עובדה

תכריכי טורינו הם בגד הקבורה האמיתי של אדם שנצלב בדיוק כמו ישוע המשיח

מאפייני תמונה

1. התמונה שטחית
2. הדימוי נגטיב צילומי
3. התמונה מקודדת במידע תלת מימדי
4. התמונה מורכבת מסיבי תאית מושפלים / מיובשים
5. התמונה היא לא כיוונית
6. התמונה מפורטת ביותר במידה שאיפשרה למדענים לבצע נתיחה וירטואלית
7. התמונה יציבה מבחינה תרמית
8. התמונה יציבה מבחינה כימית
9. התמונה יציבה במים
10. התמונה חיובית אינפרא אדום

11. התמונה היא בגוון ספיה
12. הדם שנמצא על תכריכי טורינו היה פיזית על אותו בגד קבורה לפני שהתמונה עצמה נוצרה על אותו בגד קבורה
13. הדם על תכריכי טורינו הוא דם אנושי
14. ניכר ספקטרום צבעים דומה לזה של חריכה
15. גם עם הטכנולוגיה של המאה ה-21, התמונה מעולם – מעולם לא – שוכפלה בהצלחה
16. התמונה על תכריכי טורינו אינה מכילה שום פיגמנטים, אבקות או צבעים
17. התמונה על תכריכי טורינו מדויקת מבחינה תנ"כית והיא תואמת לחלוטין את הפרטים המובאים לאורך מספר פרקים ופסוקים בתנ"ך.

בד שטוח המכיל נתונים תלת מימדיים???

המסקרן ביותר מבין כל הממצאים של תכריכי טורינו היה הגילוי שתמונת התכריכים מכילה נתונים תלת-ממדיים. תגלית זו, במובנים מסוימים המדהימה והבלתי מוסברת ביותר מבין התעלומות הרבות של התכריכים, נעשתה על ידי ג'ון ג'קסון ואריק ג'ופר, שני קציני חיל האוויר ופיזיקאים שחקרו את התכריכים בשעות הפנאי שלהם מתפקידם במעבדת הנשק של חיל האוויר באלבקרקי, ניו מקסיקו. בעבודה עם ביל מוטרן, עמית במעבדה, ג'קסון וג'ופר מצאו כי הבהירות של תמונת התכריכים קשורה מתמטית למרחק הגוף מהבד. התמונה בהירה ביותר באזורים שבהם הגוף נגע בבד – למשל, האף, המצח והגבות. הדימוי פחות אינטנסיבי באזורים בהם הגוף לא נגע בבד – למשל, צידי הלחיים והאזורים השקועים בארובות העיניים.

תגלית זו הצביעה על כך שתמונת התכריכים נוצרה על ידי אובייקט תלת-ממדי. זה גם אומר שהתכריכים לא היו יכולים להיווצר על ידי מגע ישיר, כמו על ידי הנחת הבד על גופה או פסל שחוממו או טופלו בפיגמנט. **התעלומה הייתה שחלקים בגוף שאינם באים במגע עם הבד מופיעים גם הם בתמונה, והבהירות של אזורים אלה שאינם באים במגע משתנה בהתאם למרחק שלהם מהבד.**¹⁶

מכיוון שניתן לתאר במדויק את היחס הזה בין הגוף לבד באופן מתמטי, ג'קסון וג'ופר הצליחו לשחזר העתק תלת-ממדי של האיש הקבור בתכריכים. מדענים יכולים לעשות משהו דומה עם תצלומים של כוכבים וכוכבי לכת, שבהם העצם רחוק מספיק מעדשת האסטרונום כדי שהמרחק שלו ישפיע באופן מדיד על עוצמת תמונת האור המתקבלת.

אבל לא ניתן ליצור תמונה תלת מימדית מכל תצלום רגיל, שלילי או חיובי. עדשות, סרטים וניירות צילום מודרניים פשוט אינם רגישים מספיק כדי לשחזר בתמונה דו-ממדית את השינויים הדקים בעוצמת האור הנפלטים מנקודות שונות על אובייקט תלת-ממדי. ואכן, תצלומים שנותחו באותו אופן כמו תמונת התכריכים אינם מניבים מידע תלת-ממדי. העיניים בולטות, האף שוקע, ועיוותים אחרים מעידים באופן גרפי על ייחודה של תמונת התכריכים.

ג'קסון וג'ופר הפיקו העתק תלת-ממדי של האיש בתכריכים באמצעות מנתח תמונות "VP-8", מכשיר מדעי שפותח לצילומים פלנטריים וכוכביים. עצם העובדה שהם הצליחו ליצור תמונה תלת-ממדית מתצלום דו-ממדי היתה כשלעצמה פיסת מחקר מסקרנת, כמו גם טור דה פורס טכנולוגי.

איור 5: מנתח התמונות "VP-8"

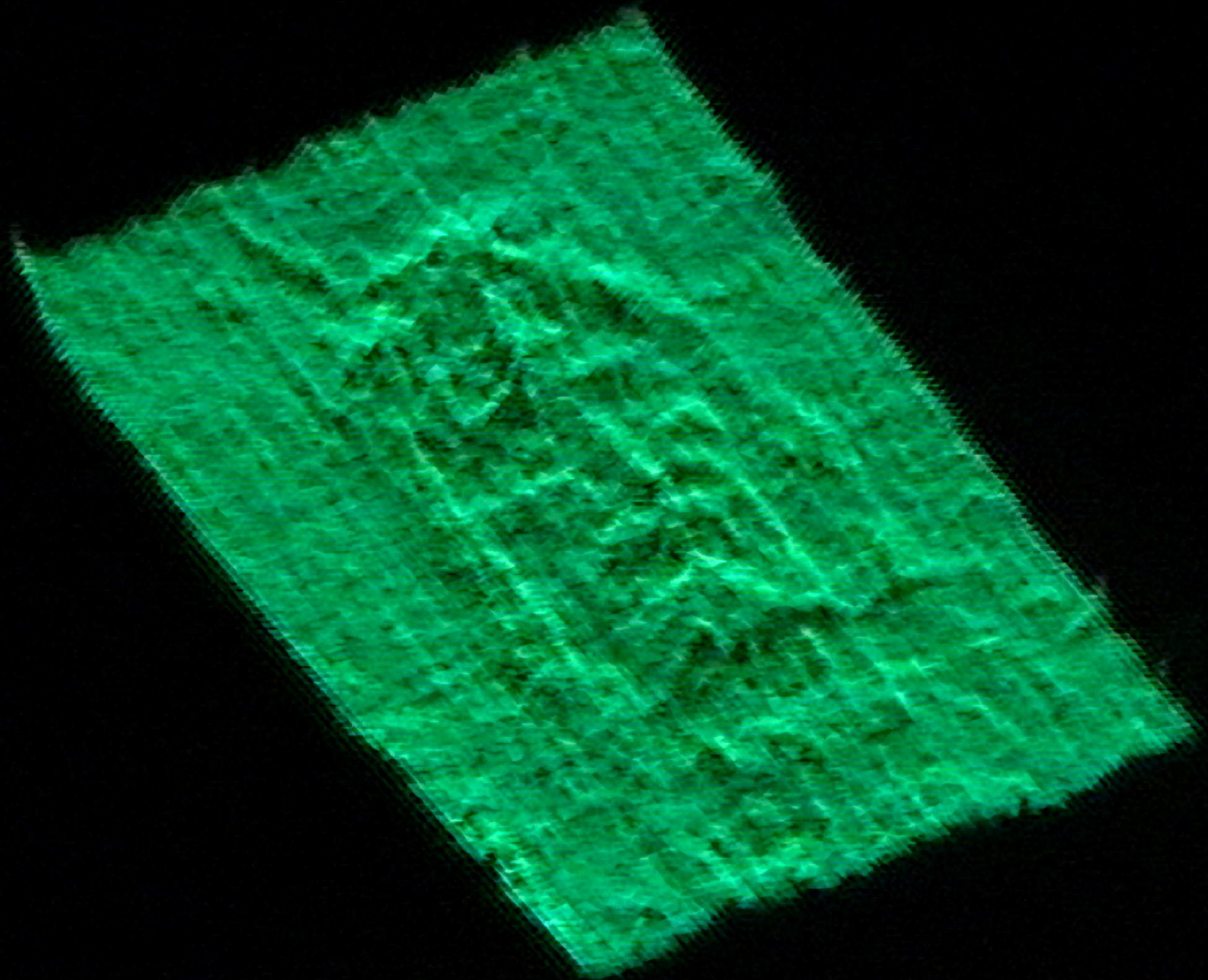


האם זה נשמע קשה מדי להאמין? הקפד להציג את התמונות התלת-ממדיות הרשמיות של הצוות בשני "STURP" העמודים הבאים.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



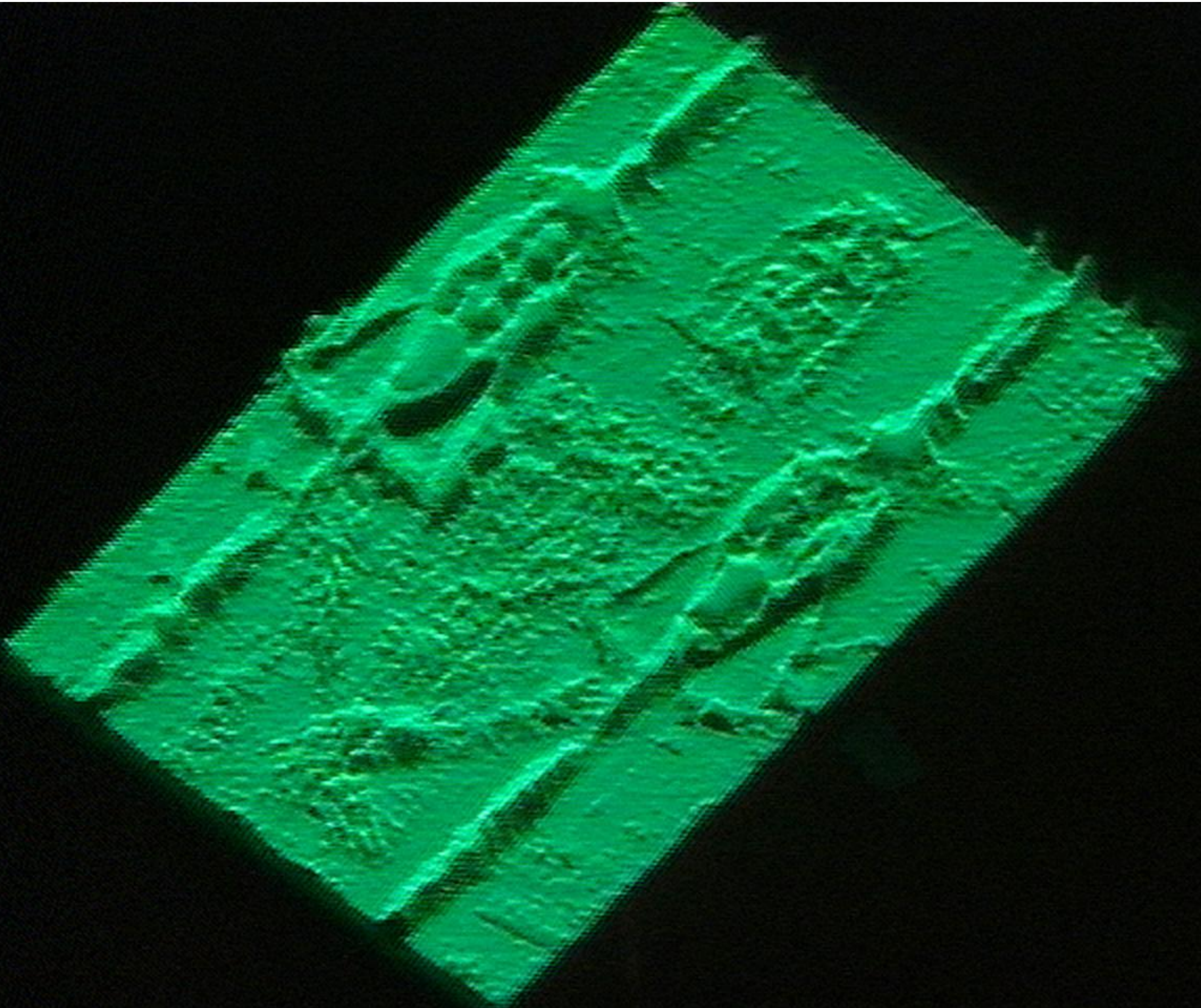
הפנים על תכריכי טורינו

כפי שנצפו על המסך של מנתח תמונות "VP-8"

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



3/4 מבט על הגחון (הקדמי) תמונה

של תכריכי טורינו

כפי שנצפו על המסך של מנתח תמונות "VP-8"

האם התכריכי מזויפי?

פרק חמישי
ימיאט לזרפ

תיאוריות הונאה

חשוב

יש להדגיש כי המדענים שהגו את תיאוריות ההונאה הללו לא בחנו את התכריכים עצמם.

הניכויים וההנחות שלהם התבססו על תצלומים ותצפיות מוקלטות של מדענים אחרים.

הם מעולם לא היו חברים בפרויקט המחקר הרשמי של תכריכי של טורינו, ומעולם לא קיבלו גישה מחקרית מעשית לתכריכים של טורינו.

בדיקות מדעיות הצדיקו את האותנטיות של תכריכי טורינו. הוכח כי התמונה על התכריכי לא הייתה תוצאה של הוספת צבע, צבע, אבקה, חומצה או חומרים אחרים לחומר הפשתן. גם הדימוי לא נגרם על ידי מגע ישיר עם חומר זר כלשהו. לכן, לא היה מדובר בזיוף. כמו כן נמצא כי דיפוזיה של אדים ותאוריות מגע טבעי לא יכול להסביר את היווצרות התמונה. ניתן אפוא להסיק כי התכריכי הם ממצא ארכיאולוגי אותנטי.

בנוסף לבדיקות המדעיות המקיפות, הנתונים הארכיאולוגיים והאנתרופולוגיים הרלוונטיים מצביעים על כך שהתכריכים אותנטיים. אין סיבה לפקפק בכך שהבד אינו אלא בגד קבורה עתיק שעליו מוטבע דימוי של גווייה אמיתית. התיעוד הארכיאולוגי וההיסטורי לא רק מאשר את הממצא המדעי כי התכריך אינו הונאה; הוא מספק ראיות חיוביות רבות המסייעות לזהות את הבד ואת האדם הקבור בו. מהסקר הארכיאולוגי עולה כי האיש היה יהודי, נצלב על ידי הרומאים ונקבר באופן כללי בהתאם למנהגי הקבורה היהודיים.

בסעיפים הבאים, הבה נתייחס לכמה מהתיאוריות המתקשרות יותר של הונאה, והבה נסקור את הנתונים המדעיים הנרחבים ואת תוצאות הבדיקות המעשיות המפריכות באופן חד משמעי כל אחת מהתיאוריות הללו.

תיאוריות פחמן-14

התאספו סביב בנים ובנות! נשמע את הפעמון, בית הספר בישיבה. הגיע הזמן לשיעור האהוב עליכם, "מדע 101"!

המתין! תחזור! הבטחתי לכם שלא אגרום לספר הזה להישמע משעמם כמו שטיפת הכלים, ואני הולך לקיים את ההבטחה הזו. כדי שתוכלו להבין תיארוך פחמן-14, תצטרכו ללמוד קצת – רק קצת – על מדע. עכשיו אני לא יודע מה איתכם, אבל תמיד יכולתי להבין משהו טוב יותר אם זה היה נשמע כמו סיפור. אז הרשו לי להסביר תיארוך פחמן-14. זה סיפור על המשפחה שלך. וחוש האופנה. ולהיות שכחן. ולהיות קצת רשולן. אה, ועל מעצב אופנה. ותופרת. ובהיותו זול מכדי לקנות מעיל חדש...

היה היה פעם, לפני כאלפיים שנה, "גדול-גדול-גדול-גדול... סבא", פלוני אלמוני ארמני, חי בעיר היפה רומא, איטליה. באותה תקופה, רומא ומילאנו התחרו כדי לראות איזו עיר יכולה להפוך למרכז האופנה של העולם העתיק. פלוני אלמוני ארמני היה אחד ממעצבי האופנה המפורסמים ביותר בכל רומא, והוא התמחה בעיצוב המעילים הטובים והבלעדיים ביותר. יום אחד עיצב פלוני אלמוני ארמני את יצירתו הטובה ביותר – מעיל יחיד במינו. **הבד של המעיל היה פשתן טהור עם טוויל "שלושה לאחד" של עצם הרינג¹⁷ (זכור את הבד הזה!).** הבד היה מיוחד כי... סוג זה של בד אפילו לא היה מיוצר באיטליה! פלוני אלמוני ארמני נסע כל הדרך לישראל רק כדי לקנות את הבד הזה. דברו על בלעדי! זה היה המעיל היחיד כזה בעולם כולו.

"זה עדיין לא נשמע כמו שיעור מדע". תמשיך לקרוא...

כל כך פלוני אלמוני ארמאני (שלך "גדול-גדול-גדול-גדול-גדול... סבא")
עיצב את המעיל הייחודי הזה לפני כאלפיים שנה. לבסוף פלוני אלמוני ארמאני
מסר את המעיל לנכדו, שמאוחר יותר מסר אותו לנכדו, וכן הלאה.

כחמש מאות שנה לאחר ייצור המעיל (לפני כאלף, חמש מאות שנה),
המעיל החד-פעמי הזה הגיע לידינו של "גדול-גדול-גדול... סבא". שמו היה אהלא
אנילאידע והוא היה בחור נהדר – אבל הוא היה קצת שכחן. אוקיי, הוא היה
הרבה שכחן (שימוש לרעה מכוון בדקדוק, אבל סופרים זוכים לעשות זאת
לפעמים). אהלא אנילאידע דאג מאוד למעיל, ורצה לשמור עליו בטוח לחלוטין
(ברך את ליבו, הוא התכוון היטב).

הוא החליט להסתיר את זה, כדי שבבוא העת יוכל להעביר את זה לנכדו. רעיון
טוב!

כל כך אהלא אנילאידע החביא את המעיל הייחודי הזה בתוך קיר ביתו. רעיון רע!

למעשה, זה היה יכול להיות רעיון טוב... אבל זכור, אמרתי לך שלך "גדול-גדול-
גדול... סבא" אהלא אנילאידע היה מאוד שכחן. אז באופן טבעי, הוא... שכחתי.

אחרי אהלא אנילאידע מת, אף אחד לא ידע מה הוא עשה עם המעיל החד-פעמי
הזה שהיה בבעלות משפחתך במשך חמש מאות שנה! זה קרה לפני כאלף, חמש
מאות שנה.

**"חשבתי שזה אמור להיות שיעור מדעים. נשמע כמו שיעור היסטוריה.
אני עדיין לא שומע שום מדע!" היו סבלניים, זה מגיע...**

כאלף שנה לאחר אהלא אנילאידע מת (וזה יהיה בערך חמש מאות שנה לפני היום),
המשפחה שלך החליטה לשפץ את הבית הישן (ובכן הגיע הזמן!), ולנחש מה הם מצאו
בתוך הקיר... ניחשתם נכון, הם מצאו את המעיל הייחודי הזה. הגיע הזמן לחגוג!

ובכן, החדשות הטובות הן – המשפחה שלכם מצאה את המעיל הייחודי במינו! והחדשות הטובות האחרות הן – המשפחה שלכם למדה את הלקח הזה. הפעם, הם החליטו לשים את המעיל לתוך קופסת כסף גדולה, ולשים את קופסת הכסף במקום בטוח לחלוטין. אה, והפעם, הם דאגו שכולם ידעו היכן נשמר המעיל, כך שלעולם לא ניתן יהיה לאבד אותו שוב.

המשפחה שלך הכניסה את המעיל לקופסת הכסף לפני כחמש מאות שנה. יש לך משפחה ממש חכמה! אבל לפעמים המשפחה שלך קצת... ובכן, הם לא תמיד נזהרים. תן לי להסביר...

כמו רוב המשפחות, המשפחה שלך אוהבת בישול טוב במהלך הקיץ. הם הזמינו את כל החברים שלהם, הוציאו את הגריל והציתו את האש. זה הזמן שבו "הגדול-הגדול" שלך... סבא" סיזר הופיע. לסזאר היה רק שם אחד והוא היה די קצר, אז כולם פשוט קראו לו "סיזר הקטן". הוא היה טבח ממש נהדר – ובחור ממש נמוך. סיזר הקטן לא ממש הצליח להגיע לגריל, והוא היה זקוק למשהו לעמוד עליו. אז הוא מצא את קופסת הכסף הגדולה הזו, הניח אותה ליד הגריל, נעמד מעליה ו... אני חושב שאתה יודע לאן זה הולך.

המשפחה שלך עדיין קוראת לזה "השריפה הגדולה של 1532".

חדשות טובות! איש לא נפגע בשריפה. **חדשות רעות!** האש הייתה כל כך חמה שהיא המיסה את פינת קופסת הכסף (כסף נמס בסביבות 1,763 מעלות פרנהייט, או 961.8 מעלות צלזיוס). חלק מהכסף המומס טפסף לתוך הקופסה ונשרף כל הדרך דרך השרוול השמאלי של אותו מעיל יחיד במינו.

מישהו מבני משפחתך שלף את המעיל מקופסת הכסף וזרק מים על המעיל כדי לכבות את האש ולהציל את המעיל. אבל המעיל ניזוק. עכשיו למעיל יש חורי כוויות וכתמי מים.

"אבל אני עדיין לא שומע שום מדע!" כמעט שם...

אוקיי, אז המעיל (שנעשה לפני כאלפיים שנה) היה בשריפה לפני כחמש מאות שנה. מכיוון שהשרוול השמאלי של הפרווה ניזוק מאש ומים, המשפחה שלך שוכרת תופרת כדי לתקן את המעיל.

בלתי reweaving התופרת עושה עבודה טובה – היא משתמשת בתהליך שנקרא "נראה" 17. התופרת תפרה טלאים פנימה, ודחפה סיבי כותנה לתוך תבנית האריגה של מעיל הפשתן הטהור כדי לנסות לגרום לו להיראות כמו בד הפשתן המקורי. אה, ועוד דבר אחד (זה חשוב!) – **התופרת השתמשה גם ב"שזירה בלתי נראית" סביב הקצה התחתון של הפרווה כדי לתקן את הקצוות.** למה? כי ברגע שבד נקרע בקצוות הבד הזה יכול להתחיל להיפרם עם הזמן. אז זה הגיוני לתקן גם את הקצוות של הבד הזה.

"אבל רגע! אני רואה שתי בעיות גדולות עם זה. קודם כל, אם אתה לתפור כותנה לתוך בד עשוי פשתן טהור, אלה הם שני חומרים שונים. ומכיוון שהחומרים האלה אינם זהים, אתה יכול להבחין בהבדל בין הכותנה לפשתן.

ושנית, המעיל האמיתי (עשוי מבד פשתן טהור) הוא בן כאלפיים שנה, אך הכותנה שהתופרת ארגה כדי לתקן את הבד היא בת כחמש מאות שנה בלבד. זה הבדל גדול – זה לא חשוב?"

כן, בוודאי שכן. זה בהחלט כן. אני אסביר למה בעוד דקה...

"אבל עדיין אין מדע! זה משגע אותי!"

טוב, תודה על ההמתנה. אוקיי, הנה המדע...

אוקיי, אז המעיל (שנעשה לפני כאלפיים שנה) היה בשריפה לפני כחמש מאות שנה, ובאותה תקופה ארוגים סיבי כותנה לתוך המעיל. תזכרו את העובדות האלה.

למה סיפרתי לך את הסיפור על המעיל? כדי לעזור לכם להבין את תיארוך פחמן-14 וכיצד הוא קשור לתכריכי טורינו. אתם מבינים, אותו דבר שקרה למעיל בעצם קרה עם תכריכי טורינו. אני יכול לסכם את זה במשפט אחד ובמשפט אחד רגיל:

תכריכי טורינו הם פיסת פשתן טהורה עם טוויל הרינגבון "שלושה לאחד", הוא בן כאלפיים שנה, הוא היה בשריפה לפני כחמש מאות שנה, קופסת הכסף שבה הוא נשמר נמסה במהלך השריפה ופינה של קופסת הכסף המומסת נשרפה דרך תכריכי טורינו, נזיר (או כומר) זרק מים על התכריכים כדי לכבות את האש, התכריכים סבלו מנזקי שריפה בלתי *rewoven* מים, ונזירות השתמשו בתהליך שנקרא "נראה" כדי לתקן את הפשתן הטהור באמצעות סיבי כותנה. הנזירות תפרו טלאים פנימה, והכניסו סיבי כותנה לתוך תבנית האריגה של בד הפשתן הטהור כדי לנסות לגרום לו להיראות כמו בד הפשתן המקורי.

עכשיו בואו נקפוץ לימינו. מדענים משתמשים בתהליך המכונה "תיארוך פחמן-14" כדי להעריך את גילו של משהו שהיה פעם חי, והוא בן פחות מחמישים אלף שנה. כך שניתן להשתמש בתיארוך פחמן-14 על שלדי אדם (משום שהאדם היה פעם חי), על מאובני דינוזאורים בני פחות מ-50,000 שנה (משום שהדינוזאור היה פעם חי), ואפילו על בדי פשתן או כותנה (משום שצמחי הפשתן ששימשו לייצור בד הפשתן, וצמחי הכותנה ששימשו לייצור בד הכותנה היו פעם חיים).

כל היצורים החיים סופגים פחמן, וכמות מסוימת של פחמן זה היא פחמן רדיואקטיבי טבעי-14. הפחמן-14 ממשיך להתפורר הרבה אחרי שהיצור החי מת. לפיכך, מדענים יכולים למדוד את כמות הפחמן-14 שנותרה בעצם שפעם היה חי, ולהעריך בן כמה האובייקט הזה. די פשוט, נכון?

חשוב

אתם אולי לא יודעים את זה, אבל אש היא תהליך שיש לו השפעה עצומה על תיארוך פחמן-14!

במקרים רבים, אם חפץ מסוים סבל מנזקי שריפה, עדיין ניתן להשתמש בתיארוך פחמן-14 כדי להעריך את גילו של אותו חפץ.

עם זאת - אם תשתמשו בתיארוך פחמן-14 על החלק של אותו חפץ שהושפע מהאש (כלומר, החלק שנשרף), תוצאות תיארוך הפחמן-14 שלכם יהיו לגמרי לא מדויקות. תוצאות תיארוך פחמן-14 יהיו חסרות תועלת.

בנוסף - אם אתם משתמשים בתיארוך פחמן-14 על פיסת פשתן ישנה מאוד אשר (שנים רבות לאחר מכן) תוקנה עם חתיכות כותנה חדשות בהרבה, הדבר הראשון שאתם עושים הוא לוודא שאתם בודקים חתיכת פשתן - לא חתיכת כותנה, שנוספה הרבה יותר מאוחר!

אחד הכללים החשובים ביותר של המדע הוא תמיד להשתמש בשכל הישר. אני מדבר מניסיון אישי – יש לי תואר בכימיה מאוניברסיטה כאן בארצות הברית. יש לי גם דוקטורט בלימודי מקרא.

נתחיל בשכל הישר הבסיסי. אתה לא צריך תואר בכימיה כדי לענות על השאלה הזאת - רק קצת שכל ישר בסיסי.

בשנים שלאחר 1980, מדענים (ואחרים שלא היו מדענים) החליטו להשתמש בתיארוך פחמן-14 כדי להעריך את גילו של תכריכי טורינו. אין שום דרך נחמדה לומר את זה, אז אני פשוט הולך להיות בוטה: זה המקום שבו "טיפש" נכנס לתמונה!

אחת הדרכים לבצע תיארוך פחמן-14 על בד היא לחתוך חתיכה קטנה מהבד, ולבדוק את החתיכה הקטנה הזו. אתה יכול לבצע את תיארוך פחמן-14 על אותה פיסת בד קטנה שאתה חותך מפיסת הבד הגדולה יותר. עדיין הגיוני לחלוטין, נכון?

אז הנה השאלה בשבילכם – כמו שאמרתי, אתם לא צריכים להיות מדענים כדי לענות נכון על השאלה הזו, כל מה שאתם צריכים זה שכל ישר בסיסי. אם אתם כבר יודעים שפיסת פשתן טהורה טופלה בחתיכות כותנה שנים רבות לאחר מכן, אז לפני שאתם מבצעים את בדיקת הפחמן-14, **האם לא כדאי קודם לוודא שהחתיכה הקטנה שגזרתם מבד הפשתן הגדול מורכבת מפשתן בלבד, ואינה כוללת כותנה שהודבקה ונארגה בבד הפשתן שנים רבות לאחר מכן?**

זו לא שאלה טריקית – כמו שאמרתי, זה רק שכל ישר בסיסי. למרבה הצער, זה המקום שבו "טיפש" נכנס לתמונה. תאמינו או לא, האנשים שביצעו את תיארוך פחמן-14 על תכריכי טורינו השתמשו בפיסת בד שנחתכה מכתם קטן בתחתית הבד, ומאזור של בד הפשתן המקורי שהיה טלאי ונארג מחדש עם כותנה חדשה בהרבה. באופן לא מפתיע, תוצאות תיארוך הפחמן-14 שלהם טענו באופן שגוי כי "תכריכי טורינו הם רק בני כשש מאות או שבע מאות שנה" – שזה בערך גיל הכותנה אשר תוקנה ונארגה מחדש לתוך הדגימה.

אבל אל תקשיבו רק למילה שלי – צוות מדענים מהמעבדה הלאומית לוס אלמוס הוכיח גם הוא שתיארוך הפחמן-14 בתכריכי טורינו היה שגוי לחלוטין. (LANL) המידע הבא הוא מתוך ההודעה לעיתונות שלהם. הנה מה שהיה למעבדה הלאומית בלוס אלמוס לומר:¹⁸

קולומבוס, אוהיו, 15 באוגוסט:

במצגת שלו היום במרכז בלקוול של אוניברסיטת אוהיו, כימאי המעבדה הלאומית לוס אלמוס, רוברט ויאריאל, חשף ממצאים חדשים ומבהילים המוכיחים כי דגימת החומר ששימשה בשנת 1988 לפחמן-14 מתוארכת לתכריכי טורינו, שסיווגה את הבד כמזויף מימי הביניים, לא הייתה יכולה להיות מבד הפשתן המקורי מכיוון שהוא היה כותנה.

לדברי ויאריאל, שמובילה את הצוות שעבד על הפרויקט, דגימות חוטים שהם בחנו ישירות מסמוך לאזור דגימת הפחמן-14 היו **"בהחלט לא פשתן" ובמקום זאת, תאמו כותנה.** ויאריאל ציינה כי "תהליך תיארוך הגיל [1988] לא הצליח לזהות את אחד הכללים הראשונים של כימיה אנליטית שכל דגימה שנלקחה לאפיון של אזור או אוכלוסייה חייבת בהכרח לייצג את השלם. החלק חייב לייצג את השלם. הניתוחים שלנו של שלוש דגימות החוטים שנלקחו מפינת ו-הפחמן-14 הראו שזה לא היה המקרה". Raes הדגימה

ויאריאל גם חשפה כי במהלך הבדיקה, אחד החוטים התפרק באמצע ויצר שתי חתיכות נפרדות. שרף פני השטח, שייתכן שהחזיק את שני החלקים יחד, נפל ונותח. באופן מפתיע, לשני קצות החוט היו הרכבים כימיים שונים, מה שהעניק אמינות לתיאוריה **שהחוטים היו מחוברים זה לזה במהלך תיקון.**

עבודתם מאשרת את המחקר שפורסם ב תרמוצי'מיקה אקטה (ינואר 2005) על ידי ריימונד רוג'רס המנוח, כימאי שחקר דגימות פחמן-14 אמיתיות והגיע למסקנה שהדגימה לא הייתה חלק מהבד המקורי אולי בגלל שהאזור תוקן. השערה זו הוצגה על ידי 10 בנפורד וג'וזף ג' מרינו באורוויאטו, איטליה בשנת 2000.

בנפורד ומרינו הציעו כי כתם מהמאה ה-16 של חומר כותנה/פשתן חובר במיומנות לתוך בד התכריכים המקורי של המאה ה-1 באזור ששימש בסופו של דבר לתיארוך. החוטים המשולבים יחדיו נותנים את התאריכים שנמצאו על ידי המעבדות שנעו בין 1260 ל-1390 לספירה. בנפורד ומרינו טוענים כי תיקון מומחה זה היה נחוץ כדי להסוות שריד לא מורשה שנלקח מפינת הבד. מאמר שהוצג היום בכנס על ידי בנפורד ומרינו, ופורסם בגיליון יולי/אוגוסט של כתב העת הבינלאומי כימיה כיום, סיפק ראיות מאששות נוספות לתיאוריית התיקון.

ויש עוד כל כך הרבה. ד"ר ריימונד רוג'רס, הכימאי הראשי של פרויקט המחקר תכריכי טורינו (STURP), ביצע מחקר מקיף נוסף על תיארוך פחמן-14 של צד שלישי (שבוצע בשנת 1988, עשר שנים לאחר הבדיקה STURP. ד"ר רוג'רס פרסם את ממצאיו בכתב עת כימי נחשב חודשיים לפני מותו, שבו סיכם:¹⁹

תוצאות פירוליזה-מסה-ספקטרומטריה מאזור הדגימה בשילוב עם תצפיות מיקרוסקופיות ומיקרוכימיות מוכיחות כי דגימת הרדיוקרבון לא הייתה חלק מהבד המקורי של תכריכי טורינו. **תאריך הרדיוקרבון לא היה תקף אפוא לקביעת גילו האמיתי של התכריכים.**

ייתכן שהראיה המזיקה ביותר למחלוקת על תיארוך פחמן-14 זה מגיעה מהגילוי המדווח כי היה תיארוך סודי של התכריכים שנערך במתקן ההאצה הגרעיני של אוניברסיטת קליפורניה בשנת 1982. קצוות נפרדים של חוט יחיד מתכריכי טורינו תוארכו. התאריך בקצה אחד של אותו שרשור היה שנת 200 לספירה, והתאריך בקצה השני של אותו שרשור היה שנת 1000 לספירה²⁰

העיתונאי תומס קייס ראיין שניים צוות STURP חברים, ד"ר ג'ון הלר המנוח וד"ר אלן אדלר המנוח. להלן קטע מתוך הספר (עמ' 75-77)²¹

מר קייס: הברמאס וסטיבנסון [הערת שוליים: הכוונה לד"ר קנת א. סטיבנסון, מחבר הספר שאתה קורא כעת], בספר "התכריכים והמחלוקת", (שהוא, אגב, הספר היחיד שראיתי שנכתב מאז בדיקת פחמן-14) מזכירים ניסוי פחמן-14 סודי של התכריכים שהתקיים כביכול במתקן ההאצה הגרעיני של אוניברסיטת קליפורניה בשנת 1982. שני קצוות של חוט אחד נבדקו בשנת 200 לספירה ובשנת 1000 לספירה בהתאמה. האם יש לך ידע כלשהו על המבחן "הסודי" הזה? המקור היחיד שהמחברים נותנים הוא "מהדורת חדשות, 14 באוקטובר 1988".

ד"ר הלר: "כן.

מר קייס: אתה כן? אתה יכול לאמת שמשו כזה קרה?

ד"ר הלר: "כן.

- מר קייס:** איך אתה יודע?
- ד"ר הלר:** שלחתי את הדגימה לבחור שבדק אותה.
- מר קייס:** מאיפה הבאת את הדגימה?
- ד"ר הלר:** "קיבלתי את זה מהתכריכי
- מר קייס:** קיבלת אותו מהתכריך ושלחת אותו לאוניברסיטת קליפורניה?
- ד"ר הלר:** "כן.
- מר קייס:** והם בדקו את החוט הזה.
- ד"ר הלר:** כן, אבל שוב, זה באותו אזור מפוקפק של התכריכי. זה מאותו אזור כמו "Raes" דגימה שנלקחה בשנת 1973. אותו אזור כמו המבחן של 1988.
- מר קייס:** ובכן, שני קצוות של חוט אחד, שנותנים תאריכים שהם בהפרש של 800 שנה זה מזה, ואז דגימה נוספת מאותו אזור כללי עם תאריכים אחרים, פירושה שכל העניין מעוות.

עכשיו אתה מבין למה הלכתי כל כך הרבה צרות כדי לספר לך את הסיפור על מעיל. זה עושה את זה הרבה יותר קל להבין את המדע של תיארוך פחמן-14, ומסביר בדיוק מה קרה עם תכריכים של טורינו.

במילים אחרות...

המדענים המובילים בעולם

כבר הוכיחו כי

דגימת הרדיוקרבון המשמשת לפחמן-14

הבדיקה לא הייתה חלק מהבד המקורי

של תכריכי טורינו.

במילים המדויקות של

כימאי ראשי לתכריכי טורינו

פרויקט מחקר, ד"ר ריימונד רוג'רס:

"תאריך הרדיוקרבון לא היה תקף ולכן

לקביעת גילו האמיתי של התכריך".

תיאוריות צבע או אבקה

מסמך זה נכתב כדי לשמש "סיכום מושלם", כך שבאמת לא התכוונתי לכתוב בהרחבה על כל מידע מדעי מעמיק. אבל כאן אני חייב לעשות חריג.

כל כך הרבה אנשים אמרו "תכריכי טורינו הם מזויפים כי זה היה צבוע". למרבה הצער, אנשים נוטים להאמין למה שהם שומעים שוב ושוב. הם מניחים ששקר הוא אמת, במקום למצוא את העובדות לעצמם.

המדענים המובילים בעולם סיווגו באופן רשמי את הטענה הזו כמגוחכת לחלוטין. אלה לא היו המילים המדויקות שלהם אבל... הם למעשה די קרובים.

אז הנה מה שאני הולך לעשות. אני עומד לתת לכם הסבר מדעי רשמי, שלם, נקודתי (מהמדענים של פרויקט המחקר של תכריכי טורינו) מדוע טענות אלה מגוחכות לחלוטין. נתחיל במילים המדויקות של "ההצהרה הרשמית" שפורסמה על ידי פרויקט המחקר של תכריכי טורינו:

"אנו יכולים להסיק לעת עתה שתמונת התכריכים היא של צורה אנושית אמיתית של אדם צלוב וצלוב. זה לא תוצר של אמן. כתמי הדם מורכבים מהמוגלובין וגם נותנים בדיקה חיובית לאלבומין בסרום".

סיכום ההצהרה הרשמית
שהונפקו על ידי
פרויקט המחקר של תכריכי טורינו

להלן ביקורת על השערות אחרות אלה, המבוססות על הבדיקה והניתוח המדעיים משנת 1978. שני המקורות העיקריים לביקורת זו הם סקירת סיכום הפרויקט (SO) והדו"ח שנוסח על ידי ד"ר לורנס שוואלבה (SS). מקורות אחרים מצוינים בסוגריים.

הערה: ד"ר לורנס שוואלבה הוא בעל דוקטורט בפיזיקה ועובד עם המעבדה המדעית הלאומית לוס אלמוס. הוא גם חבר מקורי בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, וביצע ניתוח מעשי של תכריכי טורינו.

1. השערות הונאה. תיאוריות אלה גורסות כי התכריכים נוצרו על ידי אחת מכמה צורות של זיוף.

a. תיאוריות כלליות של הונאה המצביעות על כך שהתמונה נוצרה על ידי יישום צבע, צבע, אבקה או חומרים זרים אחרים על התכריכי.

1. ניתוחים מיקרוכימיים לא גילו פיגמנטים, כתמים, אבקות, צבעים או חומרי צביעה על הכריכה. בוצעו מספר בדיקות כאלה, כולל פוטו-רפלקציה ופלוואורסצנציה אולטרה סגולה, כולן הסכימו שאין זיוף מעורב. בפרט, פלוואורסצנציה של קרני רנטגן נחשבה למבחן העיקרי לגילוי הונאה כזו, והיא לא גילתה שום חומר זר באזור התמונה שיכול להסביר את התמונה עצמה (SS 16-17).

2. הונאה מופרכת על ידי המאפיינים התלת-ממדיים של התכריכי (Jackson et. Al. in Stevenson, 85-87).

3. הזיוף מופרך על ידי האופי השטחי של הדימוי (SS 11, 38).

4. אין מישורים או נקודות רוויה על תמונת התכריכים, כפי שניתן היה לצפות עם יישומים של פיגמנטים, צבע וכו'. (SS 44).

5. אי-הכיווניות של התמונה שוללת משיכות מכחול או יישום כיווני אחר של חומר זר (cf. SS 29).
6. לא מופיעה זרימה נימית על התכריכים, מה ששולל עוד יותר כל תנועה נוזלית על הבד (SO 4; Jumper in Stevenson, 132).
7. השריפה של 1532 הייתה גורמת לשינויים כימיים בפיגמנטים אורגניים, אך שינויים כאלה אינם נראים על התכריכי (SS 28; Rogers in Stevenson, 133-134).
8. המים שנמרחו על התכריכי לאחר השריפה של 1532 היו גורמים גם הם לשינויים כימיים בפיגמנטים רבים, אך לא ניתן לראות אף אחד מהם בתמונת התכריכי (cf. SS 41).
9. דימוי הגוף הלא מסורתי (פרקי ידיים מנוקבים, כובע קוצים וגוף עירום) גם הוא נגד הונאה.

b. וולטר מקרון: תחמוצת ברזל שימשה למגע או ליצירת תמונת התכריכי.

1. מקרון חייב להסביר את ההפרכות (1a.1-9) לעיל, אשר פוסלות את השערתו.
2. המדענים בדקו באופן ספציפי את התזה של מקרון בבדיקות מיקרוכימיות רגישות ביותר ומצאו כי Fe_2O_3 אינו מביא בחשבון את תמונת התכריכי (Pellicori, *Archaeology*, Jan-Feb, 1981; SO 5).
3. גודל תת-מיקרון Fe_2O_3 היה זמין רק במהלך 200 השנים האחרונות, מה שהופך את השימוש בו בימי הביניים לבלתי אפשרי (SO 7).
4. התצפיות של מקרון לא אומתו על ידי בדיקות עצמאיות (SS 39).

c. ג'ו ניקל: רעיונות שונים שיישום דיו או אבקה הפיק את תמונת התכריכי.

1. הפרכות (1a. 1-9) לעיל לפסול את התזה של ניקל.
2. הצילומים של ניקל נבדקו באופן שטחי והם נכשלו בתלת מימד VP-8 ניתוח, ובכך מצביע על כך שלפי הסתברות גבוהה, שיטותיו לא יצרו את התמונה התלת-ממדית האמיתית על התכריכי (SS 37).
3. שיטה כזו תהיה כרוכה כנראה ברוויה של תמונה, מה שיפסול אותה (Jumper in Stevenson, 187).
4. הניסוי של ניקל לא הצליח ליצור מחדש את הרזולוציה של תמונת התכריכי (SS 37).
5. שיטת "לסחוט" בה השתמש ג'ו ניקל ככל הנראה אינה מאומתת היסטורית כטכניקה ידועה ששימשה לפני המאה ה-19 (SS 37).

d. "ציור חומצה": חומצה או חומר כימי אחר נוסף לבד כדי לייצר תמונה.

1. הפרכות (1a.1-9) לעיל גם לפסול את התזה הזו.
2. ניסויים גילו כי ציור חומצה אינו שטחי. כלומר, הכימיקל לא נשאר רק על פני השטח של החומר (SS 34).
3. בדיקה העלתה גם כי צפיפויות מטכניקות כאלה שונות מהצפיפות בתמונת התכריכי (SS 34).
4. צביעת חומצה כרוכה בשיקול נוסף בכך שיש לנטרל את החומצה או שהיא תהרוס את הבד (SS 34).

d . : מסקנה

1. "הדימוי לא יכול היה להיות ציור . . . שום פיגמנט שהוחל בכוונה לא היה חלק מהתמונה המקורית . . ." (SO 7).
2. "התמונה אינה נובעת מכתם . . . כמדיה לציור" (SO 8).
3. התכריכי "התמונה אינה שוכנת בפיגמנט מוחל" (SS 60).

במילים אחרות...

המדענים המובילים בעולם
כבר הוכיחו,
בכחמישים דרכים שונות,
שהתמונה על תכריכי טורינו
הוא בהחלט לא ציור.

מספר עמודי המידע לעיל
לספק רק חלק מההוכחות.

תיאוריות אדים

להלן ביקורת על השערות אחרות אלה, המבוססות על הבדיקה והניתוח המדעיים משנת 1978. שני המקורות העיקריים לביקורת זו הם סקירת סיכום הפרויקט (SO) והדו"ח שנוסח על ידי ד"ר לורנס שוואלבה (SS). מקורות אחרים מצוינים בסוגריים.

הערה: ד"ר לורנס שוואלבה הוא בעל דוקטורט בפיזיקה ועובד עם המעבדה המדעית הלאומית לוס אלמוס. הוא גם חבר מקורי בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, וביצע ניתוח מעשי של תכריכי טורינו.

2. תיאוריות אידוי. תיאוריות אלה טוענות כי דימוי התכריכי נוצר על ידי פיזור גזים כלפי מעלה על בד הקבורה ממקורות כגון זיעה, אמוניה, דם ותבליני קבורה.

a. אדים אינם יכולים להסביר את האופי התלת-ממדי של תמונת התכריכי (cf. Jumper in Stevenson, 184).

b. תמונת התכריכי השטחית מפריכה תיאוריות אידוי משום שגזים כאלה חודרים לבד ואינם שטחיים (SS 36, 41, 45; SO 4,6; Jumper in Stevenson, 182-184).

c. אין מישורים או רוויה בתמונה, כפי שיקרה עם כתמי אדים (Jumper in Stevenson, 183; cf. SS 44).

- d. אדים אינם מניבים תמונה ברורה כמו זו שעל הכריכה. תמונות אדים אינן ברורות יחסית, שכן אדים אינם נעים כלפי מעלה בקווים ישרים או מקבילים, אלא מתפזרים באוויר (SS 36, 40, 45; Jumper in Stevenson, 186).
- e. 5. לא ניתן לראות דיפוזיה גזית או זרימה נימית על סיבי התמונה של התכריכי. אלה צריכים להיות נוכחים בגרף אדים (SO 4; Rogers in Stevenson, 132).
- f. תמונות אידוי אינן משמרות את ההצללה שנמצאה בתמונת התכריכי (SS 36).
- g. יש צורך ביותר אמוניה כדי ליצור אדים ממה שכנראה יהיה זמין על גופה מתה (SS 41).
- h. לא נמצא חומר זר על תמונת התכריכי מתגובות כימיות כאלה (SS 41, 45).
- i. מעטים מהכימיקלים האלה מהגוף או עליו יציבים מבחינה תרמית, כפי שקורה בתמונת התכריכי (SS 41).
- j. רבים מהכימיקלים האלה פעילים במים, אך תמונת התכריכי יציבה במים (SS 41).
- k. תיאוריות אידוי אינן יכולות להסביר את העברת הדימויים של שיער או מטבעות (Jumper in Stevenson, 182).

א. : מסקנה

1. "דיפוזיית גז בתהליך היווצרות התמונה אינה אפשרית" (SO 8).
2. "אנו רואים את הראיות כמכריעות למדי בשלילת תיאוריית האדים של ויניון כהשערת היווצרות תמונה" (SS 45).

במילים אחרות...

המדענים המובילים בעולם
קבעו את התמונה
על תכריכי טורינו
בהחלט לא נוצר על ידי אדים.

מספר עמודי המידע לעיל
לספק רק חלק מההוכחות.

תיאוריות מגע

להלן ביקורת על השערות אחרות אלה, המבוססות על הבדיקה והניתוח המדעיים משנת 1978. שני המקורות העיקריים לביקורת זו הם סקירת סיכום הפרויקט (SO) והדו"ח שנוסח על ידי ד"ר לורנס שוואלבה (SS). מקורות אחרים מצוינים בסוגריים.

הערה: ד"ר לורנס שוואלבה הוא בעל דוקטורט בפיזיקה ועובד עם המעבדה המדעית הלאומית לוס אלמוס. הוא גם חבר מקורי בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, וביצע ניתוח מעשי של תכריכי טורינו.

3. השערות הונאה. השערות אלה טוענות כי תמונת התכריכי נובעת ממגע טבעי עם גוף או ממגע עקב זיוף.

a. התנגדויות כלליות לכל תיאוריות המגע, טבעיות או מזויפות.

1. תמונות מגע לא יהיו תלת מימדיות, ובכך יבטלו אותן כהשערות בנות קיימא
(Jackson *et. al.* in Stevenson, 83-84; Jackson in Stevenson, 223).

2. האופי השטחי של הדימוי הוא גם ביקורת מרכזית על תיאוריות מגע
(SS 35,44).

3. היעדר מישורים או רוויה בתמונת התכריכי גם הוא נגד מגע (SS 35,44).
4. תמונת איש קשר תסתמך על לחץ. העובדה שהתכריכי חושפים כמעט את אותה צפיפות בתמונות הקדמיות והגביות מצביעה על כך "שמנגנון העברת המגע אינו תלוי בלחץ" (SS 45; SO 4-5), ובכך להפריך מנגנוני מגע.
5. העובדה שאין כימיקלים על התכריכי היא אינדיקטור חשוב שמתנגד לכל העברה כימית על ידי מגע (cf. SS 45-46).
6. ההצללה בתמונת התכריכים כנראה מבטלת מגע (Rogers in Stevenson, 132-133).
7. האש של 1532 מתקוממת נגד התכריכי הנוצרים על ידי מגע עם "חומרים אורגניים טבעיים או מוצרי תגובה . . ." (Rogers in Stevenson, 133-134).
8. כימיקלים רבים פעילים במים, אך תמונת התכריכי אינה (see SS 41).
9. פתרון עדיין קשה מאוד להסביר על ידי קשר.
10. יש לשקול גם את השאלה האם תיאוריות מגע יכולות להסביר כראוי את העברת השיער או את המטבעות (see SS 45).
- b. מגע ישיר – השערת תמונה סמויה: תמונת התכריכי נובעת ממגע טבעי עם הגוף, שדרכו הועברו כימיקלים מהגוף, מה שגרם לתמונה לאורך זמן.
1. השערה זו עדיין מוצגת כבלתי נסבלת על ידי הפרכות (3a:1-10) לעיל, המפריכות אותה, כפי שיראו כמה דוגמאות ספציפיות.

2. צורת התמונה הסמויה של מגע ישיר עדיין אינה יכולה להסביר את התמונה התלת מימדית, כפי שאפילו מודים.
(Pellicori, "Hypothesis: Body Contact Played A Major Role in the Appearance of the Image," 11 March, 1980, 3-4).
לדוגמה, לא כל אזורי הגוף (הפנים, למשל) יצרו קשר עם הבד, אך גם אזורים אלה נמצאים בתמונת התכריכי. אם להשתמש בדוגמה שלנו, אין "נשירה" פנים בתמונת התכריכי. לכן, תיאוריית מגע זו אינה יכולה להסביר כראוי את התמונה (SS 44).
3. שטחיות היא עדיין בעיה מרכזית גם בשיטה זו, שכן תמונת התכריכי אינה עוקבת בדרך כלל אחר טבילות בחוטים (SS 35, 44-45).
4. תמונת התכריכי חסרה נקודות רוויה או מישורים, מה שמגביל מאוד את תלות הזמן של מודל זה (SS 44).
5. תמונת התכריכי אינה תלויה בלחץ, בעוד שהשערת מגע זו תהיה תלוית לחץ, כגון כאשר משקל הגוף על הדימוי הגבי והבד על התמונה הקדמית אחראי על התמונה. זהו מכשול רציני מאוד עבור מודל זה.
(SS 45; SO 4-5; Jackson et. al. in Stevenson 83; Jumper in Stevenson, 186-187).
6. אין עקבות של כימיקלים רגישים על הכריכה מכל הליך מגע כזה (cf. SS 35, 46).
7. נראה כי גם השערה זו אינה יכולה להסביר את העברת השיער בתמונת התכריכי (SS 45).
8. יש המפקפקים בשיטת הניסוי המשמשת לייצוג הזדקנות מואצת (SS 42-43).
9. התנגדות אחת חזקה מאוד להשערת הקשר הדימוי הסמוי מוזכרת רק לעתים רחוקות. אם תגובה כזו יכולה להתרחש בדרך כלל בין גופת מת לבד קבורה, מדוע גם לבגדי קבורה נוספים אין דימוי כזה? קיימים בגדי קבר רבים, אך תמונת התכריכי היא ייחודית. לאף אחד אחר אין דימוי גוף בכלל.

c. תיאוריות "הפסל החם" ו"צלחת שטוחה חמה". פסל או תמונה שטוחה של אדם היה מחומם בד הניח על פניו, לייצר מגע או כמעט מגע חריכה.

1. רבות מההתנגדויות לעיל עדיין חלות על תיאוריות אלה ובכך הופכות אותן לבלתי נסבלות. (3a:1-10)
2. השריפה של 1532 מועילה מאוד כאן בכך שהיא אכן יצרה חריכת מגע במגוון צפיפויות. עם זאת, צילומי פלואורסצנציה אולטרה סגולה הראו כי אזורים חרוכים אלה עושים פלואורסצנטיות, בעוד שדימוי הגוף לא, ובכך חשפו כי הם שונים. יש גם הבדל צבע בין שני סוגי הפיברילים.
(Pellicori in *Archaeology*, Jan-Feb, 1981)
3. ניסויים הראו כי פסל חם או תזות שטוחות חמות אינן שטחיות, ובכך פסלו שיטות אלה. (Jumper in Stevenson, 187)
4. בעיה מרכזית עבור השערת פסל חם או צלחת שטוחה חמה היא העיוות שיהיה נוכח בתמונה כזו. יש חוסר עיוות מובהק בתמונת התכריכי. (SS 33, 60; Jackson in Stevenson, 223-233)
5. ניסויים גילו כי פסל חם כזה או חריכה שטוחה חמה כזו לא ייצרו את ההצללה שנמצאה על התכריכי.
(SS 33; Jackson in Stevenson, 223-233)
6. פסל חם או זיוף שטוח חם יהיה קשה מאוד ליצור מבלי לשרוף את הבד ללא הכרה של כל תמונה.
7. הרזולוציה של תמונת התכריכי היא סוגיה קשה נוספת עבור פסל חם או צלחת שטוחה חמה.
(SS 33, 60; Jackson in Stevenson, 223-233)

d. : מסקנה

1. מודלים של מגע, כולל אלה המבוססים על תמונה סמויה, סובלים בדרך כלל מבעיות דומות ולא הצליחו להסביר באופן משביע רצון את תמונת התכריכי. (SS 45-46)
2. כפי שאריק ג'ופר מציין בנוגע להשערת הדימוי הסמוי, "יש בה טבוע החסרונות של כל מודלי המגע ששקלתי...". (STURP memo, 12 Dec., 1979)
3. תוצאות ניסיוניות כגון התלת-ממדיות של תמונת התכריכי "מבטלות את מנגנון המגע הישיר כמועמד בר-קיימא ליצירת תמונה". (Jackson, et. al. in Stevenson, 83)
4. מגע ישיר "לא יכול היה להיות אחראי ליצירת תמונת התכריכי...". (Jackson in Stevenson, 223)

במילים אחרות...

המדענים המובילים בעולם
כבר הוכיחו שמגע ישיר
לא יכול היה להיות אחראי
ליצירת התמונה ב-
תכריכי טורינו.

שימו לב עד כמה נתונים מדעיים מפריכים כל תיאוריה שלפיה תכריכי טורינו מזויפים.

טבלת השוואה:

הונאה לעומת תוצאות מעבדה

המטריצה בעמוד הבא מספקת מדריך מהיר וקל למעקב אשר מפריך באופן חד משמעי כל אחת מהתיאוריות הנ"ל של הונאה. הוא פשוט מפרט את המאפיינים הידועים והנבדקים מדעית של תכריכי טורינו, ומשווה את המאפיינים של כל תיאוריית הונאה. אתה יכול בקלות לציין את הדרכים המרובות שבהן כל תיאוריית הונאה הופרכה לחלוטין.

תחשבו על זה ככה: יש רשימה של מאפיינים ידועים ונבדקים מדעית של תכריכי טורינו. על מנת שתיאוריה כלשהי תהיה נכונה, תיאוריה זו חייבת להיות מסוגלת לספק כל אחד מהמאפיינים הנדרשים הניכרים בתכריכי טורינו בפועל. אם תיאוריה לא יכולה להשיג את זה, אז התיאוריה היא שקרית.

לכן, אתה יכול בקלות לציין את שפע של דרכים שבהן כל תיאוריית הונאה הופרכה לחלוטין.

"אנו יכולים להסיק לעת עתה שתמונת התכריכים היא של צורה אנושית אמיתית של אדם צלוב וצלוב. זה לא תוצר של אמן. כתמי הדם מורכבים מהמוגלובין וגם נותנים בדיקה חיובית לאלבומין בסרום."

סיכום ההצהרה הרשמית
שהונפקו על ידי
פרויקט המחקר של תכריכי טורינו

תיאוריות

	צבע או אבקה *	קשר ישיר *	אדי *	קשר ישיר ואדים *	מקור אנרגיה לא ידוע *	גרמנית-פליקורי * קשר ישיר + משתנה לא ידוע
--	---------------	------------	-------	------------------	-----------------------	---

מאפיינים

שטחית	לא	לא	לא	לא	כן	אפשרי
מפורט	לא	לא	אפשרי	אפשרי	אפשרי	לא
יציב תרמית	לא	לא	אפשרי	אפשרי	כן	כן
ללא פיגמנט	לא	כן	כן	כן	כן	כן
תלת מימד	לא	לא	לא	לא	כן	אפשרי**
שלילי	כן	אפשרי	אפשרי	אפשרי	כן	כן
חסר כיוון	אפשרי	כן	כן	כן	כן	כן
יציב כימית	אפשרי	לא	לא	לא	כן	אפשרי
אורות מים	אפשרי	לא	לא	לא	כן	כן
תמונה אולטרה סגולה						
פלאורסצנציה	-	-	-	-	לא	לא

הנחה על ידי מדענים *

חילוקי דעות בין מדענים **

מסקנות סופיות של STURP

כחבר ב צוות STURP (פרויקט המחקר של תכריכי טורינו), אני תמיד גאה בעובדה שהממצאים שלנו התבססו אך ורק על העובדות המדעיות שהתקבלו מהמחקר שלנו. התוצאות שלנו היו סופיות באופן מפתיע.

המחקרים, הניסויים, הנתונים האמפיריים והתצפיות המקיפים שלנו מניבים מספר תוצאות ברורות וברורות מבחינה מדעית. מדענים הגיעו למסקנה שאף אחד לא יכול היה לצייר את התמונה על התכריכי. לתמונה תכונות פיזיקליות, כימיות ואופטיות שלא ניתן ליצור באופן מלאכותי. זייפן מימי הביניים לא יכול היה ליצור אותו, כי דמותו של המת חושפת פרטים על האנטומיה האנושית שלא היו ידועים לפני המאה התשע-עשרה. לימוד הברית החדשה מספק עדויות מסוג אחר: עיון מדוקדק בבשורת הישועה מגלה שצליבתו וקבורתו של ישו מקבילים בדיוק לצליבה וקבורתו של איש התכריכי.

כיום, מדענים רבים ברמה הגבוהה ביותר משוכנעים כי תכריכי טורינו הם אמיתיים לחלוטין. אנו מזמינים אתכם לנתח בקפידה את הראיות ואת הממצאים המדעיים עצמם, ולהחליט בעצמכם. כל מה שאנחנו מבקשים זה שתשמרו על ראש פתוח, ותחשבו בעצמכם. אם תסקור את העובדות המדעיות המובאות לאורך ספר זה, תלמד את הרשומות ההיסטוריות המתואמות ותשקול את התיאורים המקראיים, תמצא שהעובדות המדעיות, ההיסטוריות והמקראיות נמצאות כולן בהסכמה מלאה.

"אנו יכולים להסיק לעת עתה שתמונת התכריכי היא של צורה אנושית אמיתית של אדם צלוב וצלוב. זה לא תוצר של אמן. כתמי הדם מורכבים מהמוגלובין וגם נותנים בדיקה חיובית לאלבומין בסרום."

**סיכום ההצהרה הרשמית
שהונפקו על ידי
פרויקט המחקר של תכריכי טורינו**

ראיות לתחיית המתים

פרק שלישי ימיחאל

בהחלט מת

מספר מפתיע של אנשים מאמינים שישוע לא באמת מת על הצלב, אלא איכשהו ניצל מהמוות, קם לתחייה בקבר והצטרף מחדש לתלמידיו. הם מאמינים שתלמידיו של ישוע ראו בהופעה זו נס – תחיית המתים. השקפה זו ידועה בשם "תיאוריית ההסתערות", ולעתים היא נפוצה בקרב מוסלמים ולא-נוצרים אחרים.

דוד שטראוס, מבקר ליברלי בעצמו, ויתר על תיאוריית ההסתה הזאת עם כמה הנמקות פשוטות ושאלות מחודדות.²²

גם אם דמיינו שישוע שרד את תלאות הצליבה, מה עם האבן בפתח הקבר? אפילו אדם בריא לחלוטין לא יוכל להזיז אותו בעצמו. אבל אפילו את זה הוא הצליח לצאת מהקבר, מה עם היכולת שלו ללכת את המרחק למקום שבו היו תלמידיו, על רגליים שהחזיקו את משקלו תלוי על דוקרנים רומיים בימים האחרונים? כמו כן, כיצד יוכל ישוע בכלל ללכת על רגליים אשר נוקבו על ידי יתד מתכת רומי ארוך, אשר מסמר אותו לצלב?

עם זאת, ההפרכה המשכנעת ביותר של תיאוריה זו נוגעת להגעתו של ישוע למקום בו שהו תלמידיו. אם ישוע היה הולך למקום הזה הוא היה במצב גופני קשה ביותר – מדמם, חיוור, צולע, נדקר דרך צדו הימני עם פנס רומי, וזקוק לטיפול רפואי רציני. במצב זה תלמידיו היו קוראים לו רופא, במקום לקרוא לו אדון החיים שקם לתחייה, המהולל!

בתחילת המאה העשרים הכריז אלברט שוויצר על ביקורתו של שטראוס בצורה משכנעת.²³ עד מהרה לא נחשבה עוד "תיאוריית ההסתערות" הזו לחלופה בת-קיימא אפילו עבור חוקרים ביקורתיים.²⁴

הנתונים המודרניים הוסיפו עוד יותר ביקורת נגד "תיאוריית ההסתערות". הצליבה כרוכה בחנק, והרומאים היו מודעים לכך היטב. שנית, ושימושית עוד יותר בהפרכת "תיאוריית ההסתערות", היא המסקנה הרפואית שהחנית הרומית חדרה ללבו של ישו.

בנוסף לכל הנתונים הללו, התכריכי עצמם מספקים מכת מוות כפולה אחרונה ל"תיאוריית ההסתערות". התכריכי מספקים שני שיקולים אמפיריים המגלים שישוע אכן מת על הצלב. ראשית, הגוף נמצא במצב של קפדנות, המציין את מותו עקב צליבה. שנית, האופי שלאחר המוות של הפצע בחזה מתגלה בבירור, מה שמעיד עוד יותר על מותו של ישוע.

יחד, יש לנו ראיות מדעיות מוצקות למותו של ישוע, אשר מבטלות לחלוטין את כך אנו נותרים עם המציאות של מותו הפיזי של ישוע עקב swoon. תיאוריית ה-צליבתו הרומית.

אין עדות לפירוק

להפתעתם הרבה של רבים, כולל כמה מהמדענים המובילים בעולם שהיו חברים בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, תכריכי טורינו אינם מכילים שום רמז לפירוק הגוף. זה מצביע על עזיבה חפוזה של הגופה מהתכריכי מכיוון שאם הגופה הייתה נשארת בבד, היא הייתה מתפרקת ברצינות לאחר מספר ימים מאוד. העובדה שהגוף היה עדיין בקפדנות מעידה על כך שייתכן שהוא עזב את הבד לפני ארבעים השעות בערך שהמצב נמשך בדרך כלל.

איך הגוף עזב את התכריך?

ד"ר רוברט באקלין (M.D., J.D.) היה סגן הבוחן הרפואי והפתולוג של מחוז לוס אנג'לס. ד"ר באקלין שימש גם כחבר חשוב בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו, שתובנותיו וניסיונו הוכיחו את עצמם כבעלי ערך רב לצוות.

הזכרנו קודם לכן את העובדה שהתכריכי אינם מכילים שום רמז לפירוק הגוף ועדיין היו במצב של קפדנות, מה שמעיד על כך שהגוף עזב את התכריכי מהר מאוד. לדברי ד"ר באקלין, כתמי הדם על הבד מצביעים גם על כך שהגוף עזב את התכריך מבלי להפריע לו. מכיוון שהבד היה מחובר באופן רופף לגוף מהדם המיובש, כל ניסיון להסיר אותו היה פוגע בכתמים. עם זאת, כתמי דם אלה נכונים מבחינה אנטומית, אפילו עד לגבולותיהם המתוארים במדויק.

יתר על כן, ציינו קודם לכן כי הבדיקות המדעיות לא הצליחו לחשוף כל עדות לנזק שנגרם לסיבי התמונה, שוב עדות לכך שלא התרחשה הפרדה פיזית בין הגוף לתכריכי. באקלין לוקח זאת כראיה נוספת לכך שהגופה לא נפרקה.²⁵

אילו תיאוריות יכולות להסביר היעלמות כה מוזרה של גופה מתה? אנו מסיקים שהתכריכי אכן מספקים כמה ראיות חדשות לתחייתו של ישוע.

ראו בעצמכם

**תמונות רשמיות
מפרויקט המחקר של
תכריכי טורינו**

מה אומרים כתבי הקודש ומה שהמדע מראה

נתתי את הגב שלי לשוטים, ואת
הלחיים שלי אליהם שזלגו מהשיעור:
לא הסתרתני את פניי מבושה
ויריקה.

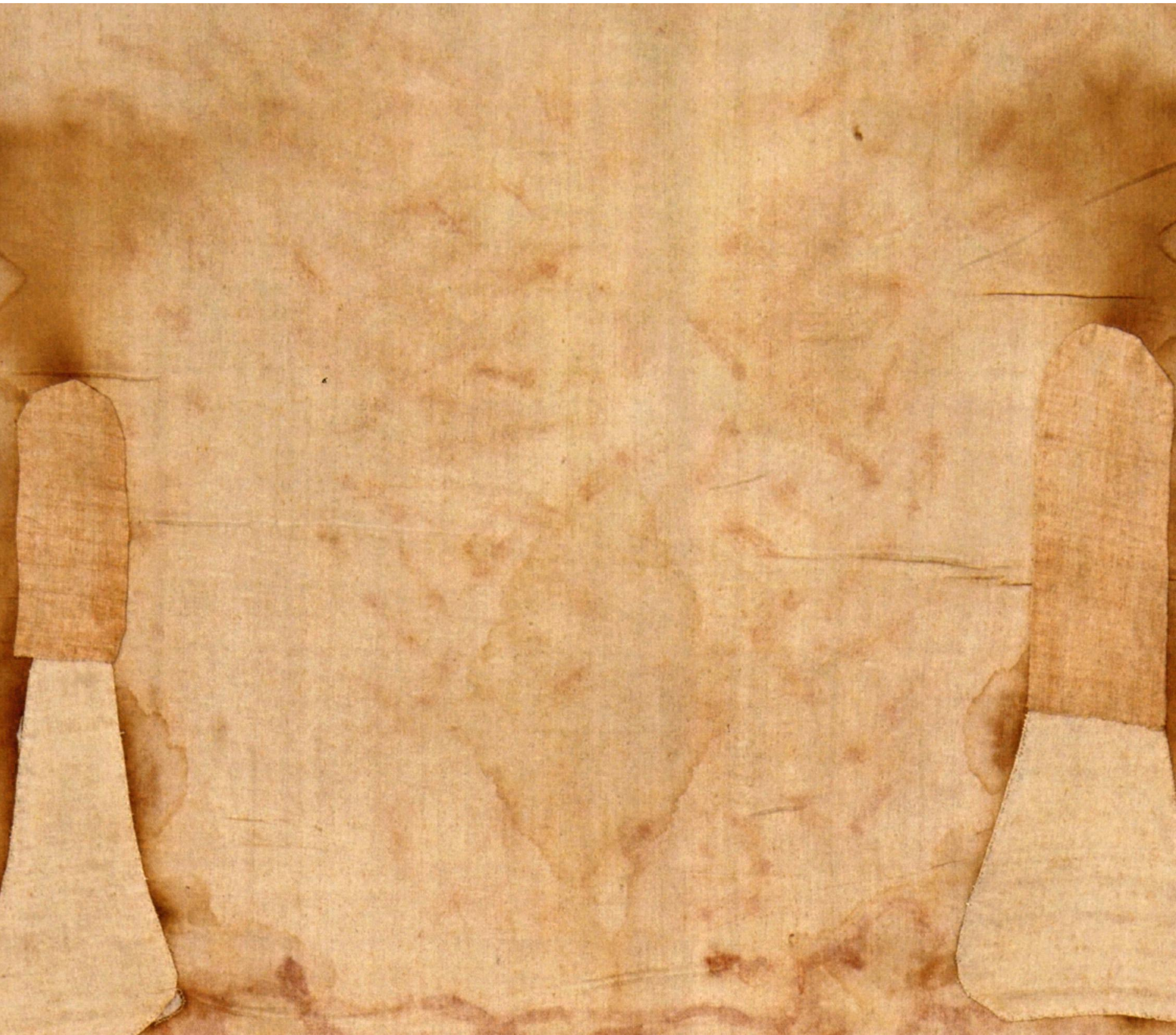
ישעיהו נ"ו
תנ"ך קינג ג'יימס

כשבע מאות שנה לפני לידתו של ישוע, ישעיהו ניבא שגבו של ישוע יוכה באכזריות. העמודים הבאים מכילים תמונות רשמיות מתוך תכריכי טורינו, המראות כי גבו הוכה באכזריות, והותיר עשרות סימני נגע על כל גבו.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

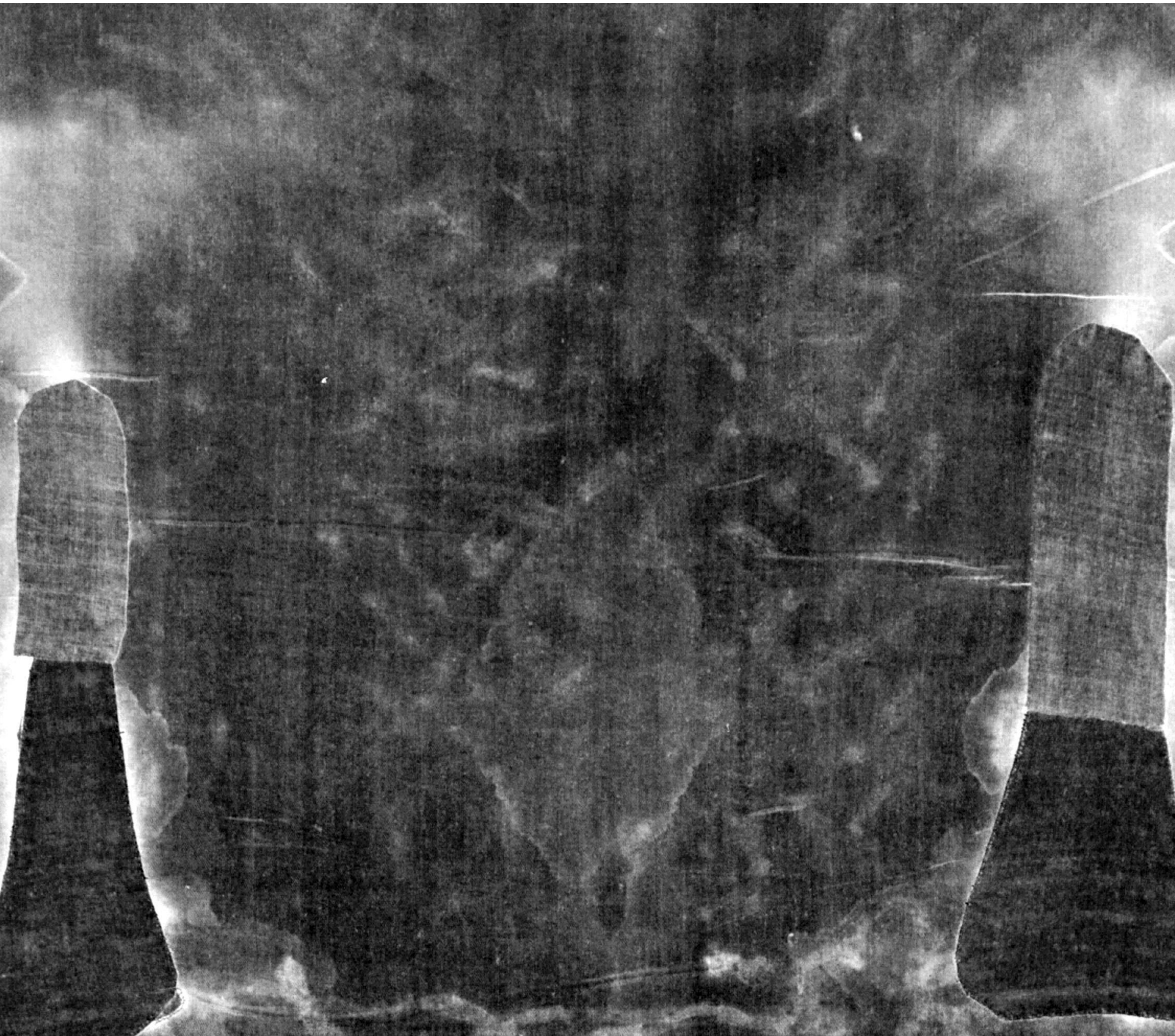


תקריב של פצעי הנגע
על גבו של ישו, נצפה בצבע טבעי

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

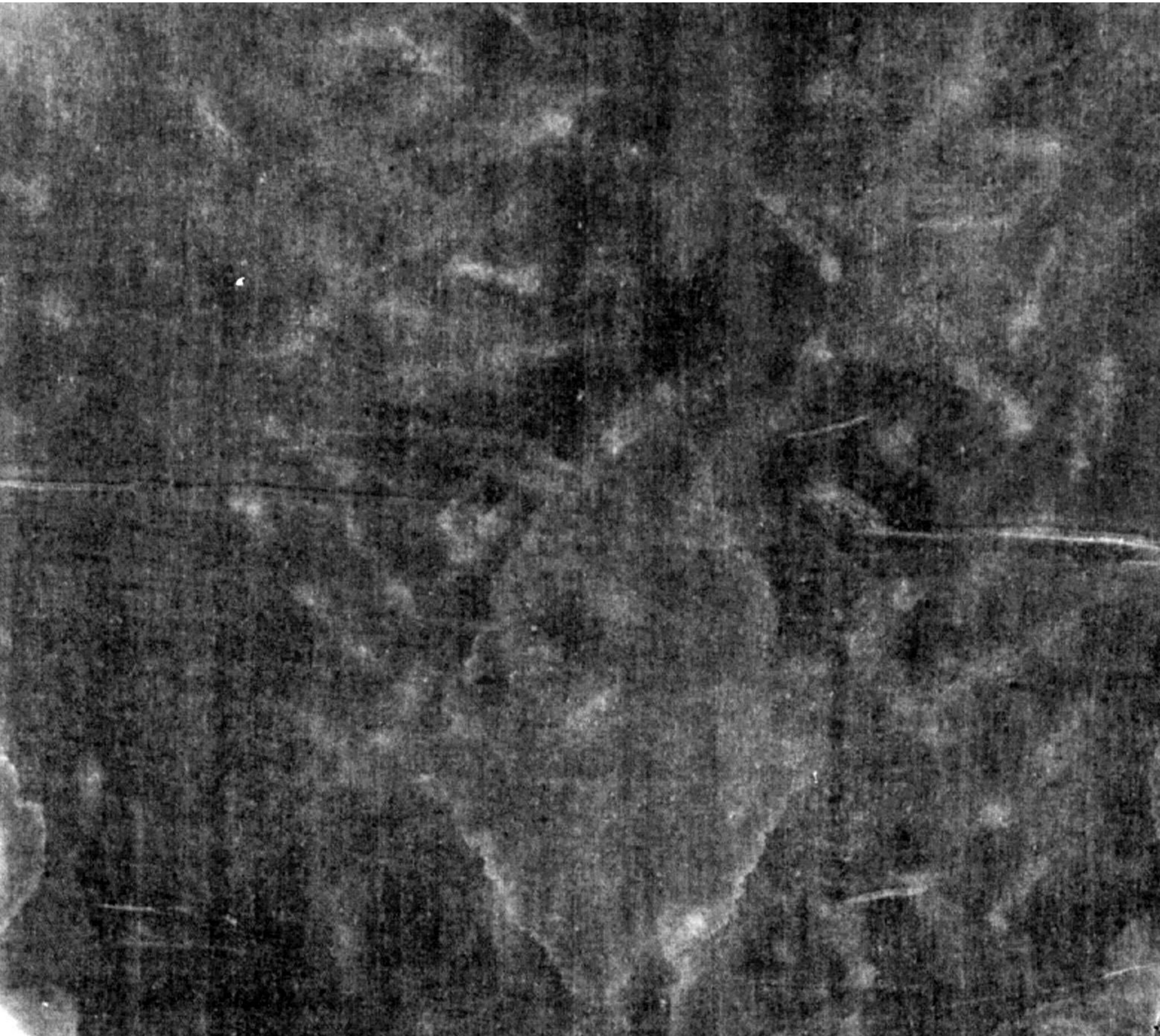


תקריב של פצעי הנגע על גבו של ישו כפי שהם היו מופיעים על נגטיב מצולם (ניגודיות משופרת)

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



תקריב נוסף של פצעי הנגע על גבו של ישו כפי שהם היו
מופיעים על נגטיב צילומי (ניגודיות משופרת)

כי כלבים הציפו אותי: אסיפת הרשעים סגרה אותי: הם ניקבו את ידיי ואת רגליי.

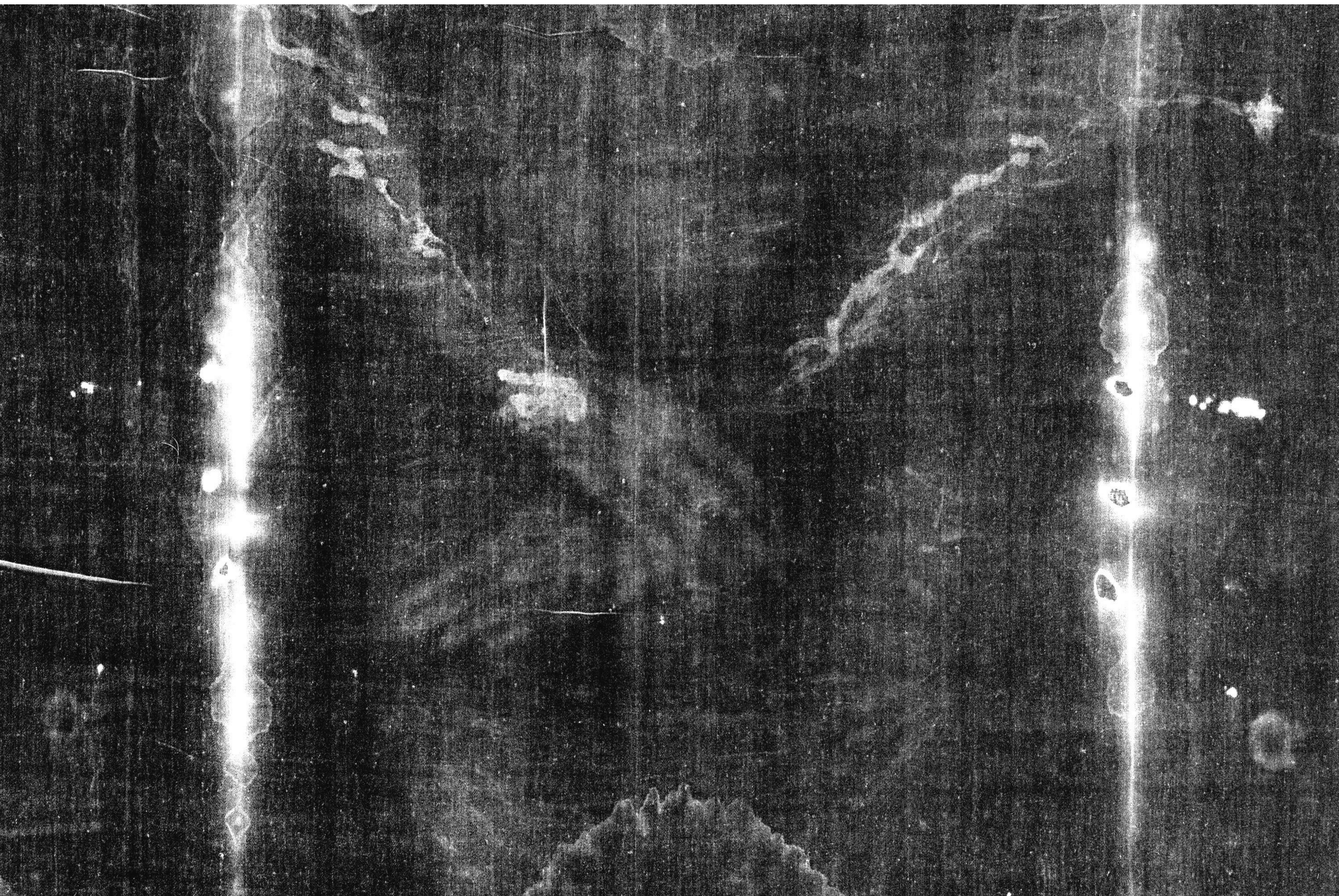
תהלים כב:טז
תנ"ך קינג ג'יימס

כאלף שנה לפני לידתו של ישו, ניבא דוד כי ידיו ורגליו של ישוע ינוקבו במהלך הצליבה (כחמש מאות שנה לפני שנוהג הצליבה בכלל היה קיים). הדפים הבאים מכילים תמונות רשמיות מתכריכי טורינו המראות בבירור כי הידיים נוקבו במסמרים גדולים (קוצים), כמו גם את הדם הזורם מאותם פצעים במורד האמות. התמונות מראות גם שתי כפות הרגליים נוקבו בציפורניים גדולות (קוצים), כמו גם את הדם הזורם מאותם פצעים במורד כפות הרגליים של שתי כפות הרגליים.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



תמונת תכריכי הגחון (הקדמיים)
כפי שניתן לראות על נגטיב שחור לבן

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

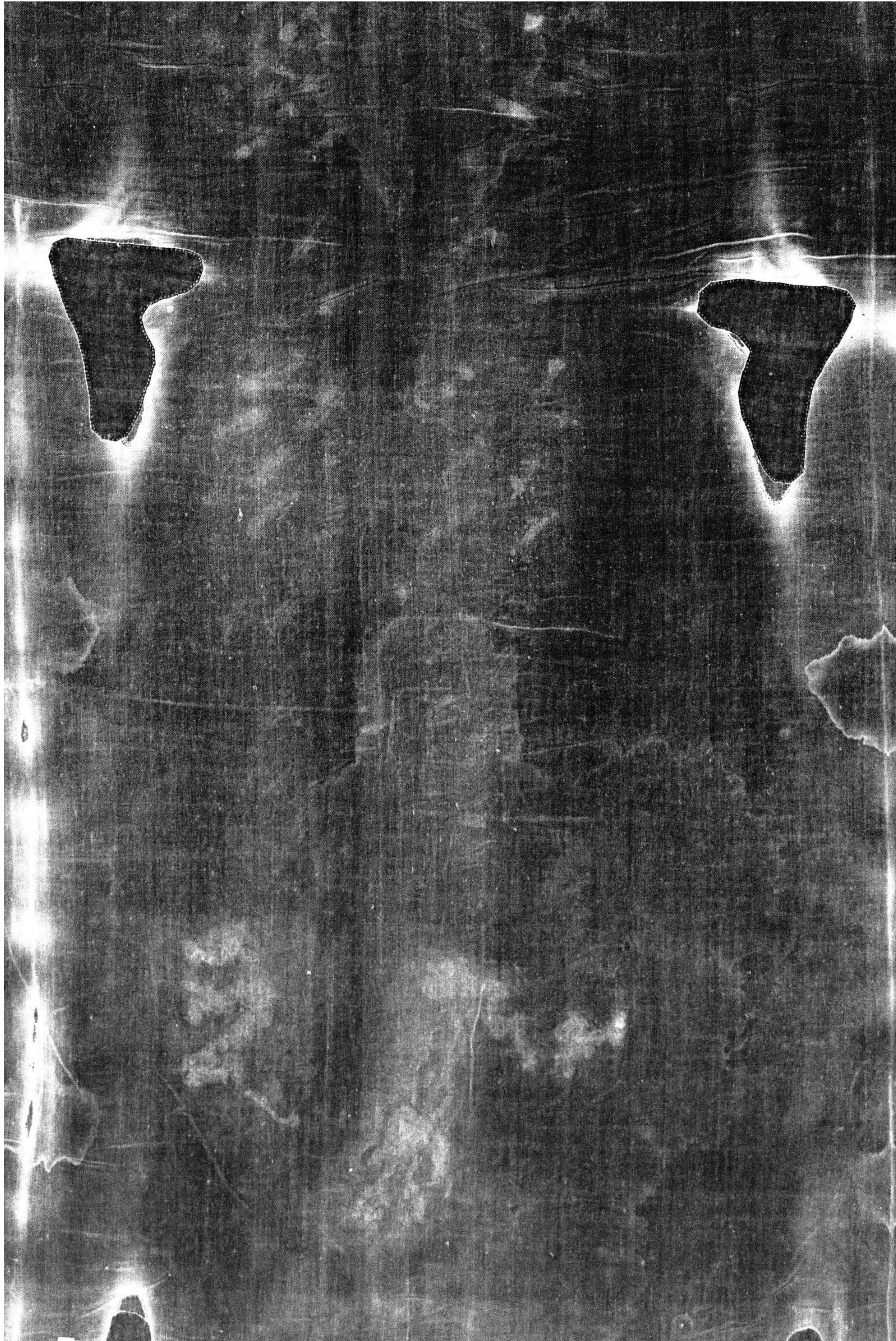


תקריב של כפות הרגליים בתמונה הגבית (האחורית) על תכריכי טורינו כפי שהיא מופיעה על נגטיב צילום. בהתאם לכך, התמונה הוסטה משמאל לימין.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



תקריב של הרגליים על התמונה הגבית (האחורית) על תכריכי טורינו כפי שהיא מופיעה על נגטיב צילום. בהתאם לכך, התמונה הוסטה משמאל לימין.

הו גלטים טיפשים, אשר ה' כישף
אתכם, כי אל תצייתו לאמת, אשר
לנגד עיניהם הונח ישוע המשיח ה',
נצלב בקרבכם?

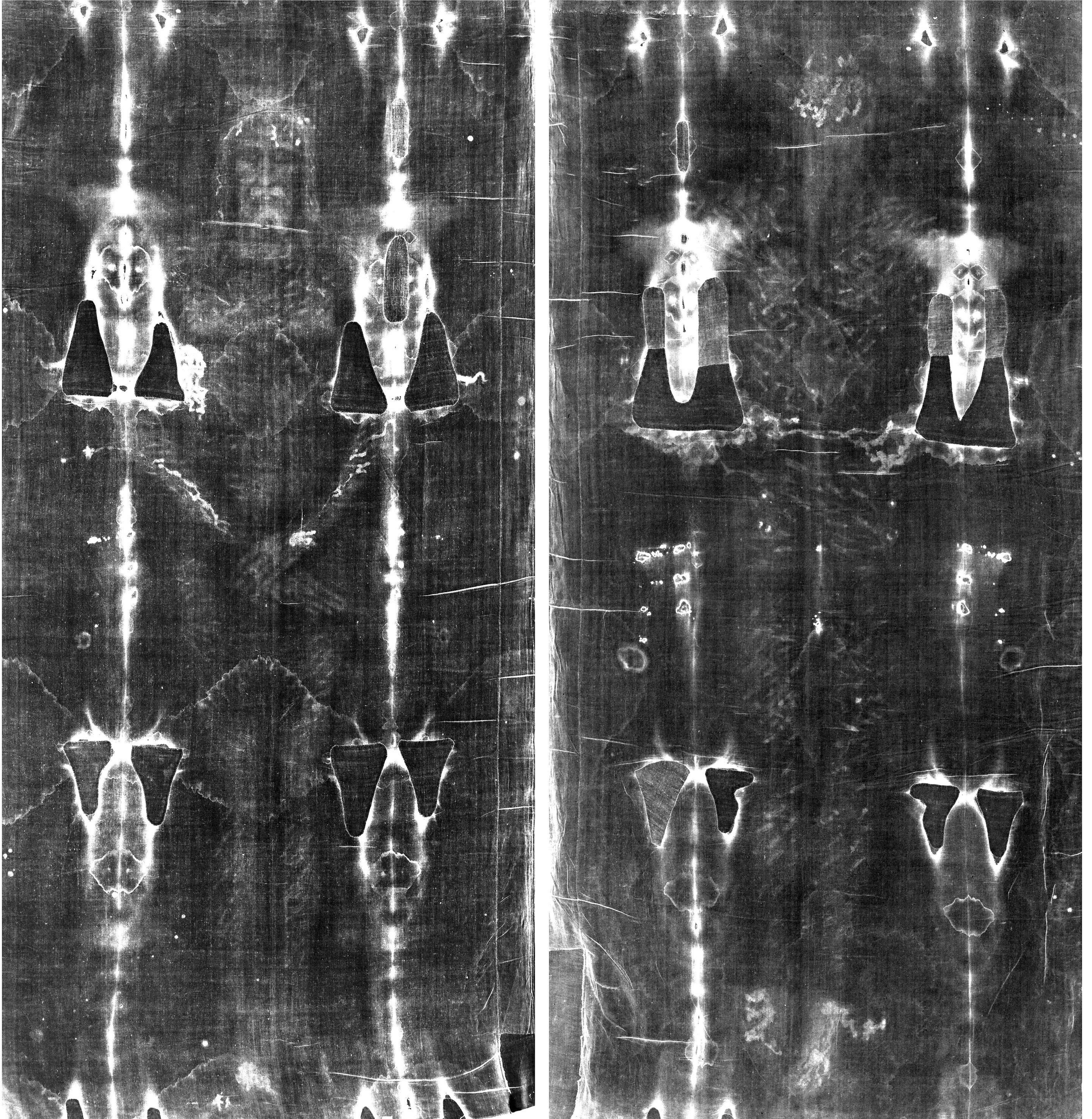
גְּלָטִים ג:א
תנ"ך קינג ג'יימס

זה ממכתבו של פאולוס לאנשי גלאטיה. הוא מציין בבירור שישוע המשיח
נצלב, אך הוא מתייחס גם לתמונה של מותו של ישוע על הצלב! **התמונה**
על תכריכי טורינו היא פשוטו כמשמעו תמונתו של ישו לאחר מותו על
הצלב. העמודים הבאים מכילים תמונות רשמיות מתכריכי טורינו המציגות
את כל גופו, מקדימה ומאחור.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



תמונות גחון (קדמי) וגב (גב) זה לצד זה של תכריכי של טורינו
כפי שהם מופיעים על תמונה שלילית

**והחיילים עטפו כתר קוצים, ושמו
אותו על ראשו, והם לבשו עליו
גלימה סגולה,**

יוֹחָנָן יֵטִיב
תנ"ך קינג ג'יימס

**והם הלבישו אותו בסגול, והניחו
כתר קוצים, ושמו אותו על ראשו,**

מָרְקוֹס טוֹיִז
תנ"ך קינג ג'יימס

**וכאשר הם שמו כתר קוצים, הם
שמו אותו על ראשו, וקנה בידו
הימנית: והם כרעו ברך לפניו, ולעגו
לו, ואמרו, ברד, מלך היהודים!**

**מַתִּי כז:כט
תנ"ך קינג ג'יימס**

מתי, מרקוס ויוחנן כתבו כל אחד שהחילים הרומאים הכינו כתר קוצים
והניחו אותו על ראשו של ישוע. העמודים הבאים מכילים תמונות רשמיות
מתכריכי טורינו המציגות את ישו מדמם בשפע מפצעי ניקוב רבים
בקרקפת. פצעים אלה נגרמו כמעט בוודאות על ידי כתר הקוצים שכיסה
את החלק העליון, הצדדים והאחורי של ראשו של ישוע.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



מעטה משופר של ניגודיות של תמונת פנים טורינו
כפי שהוא מופיע על נגטיב צילומי.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

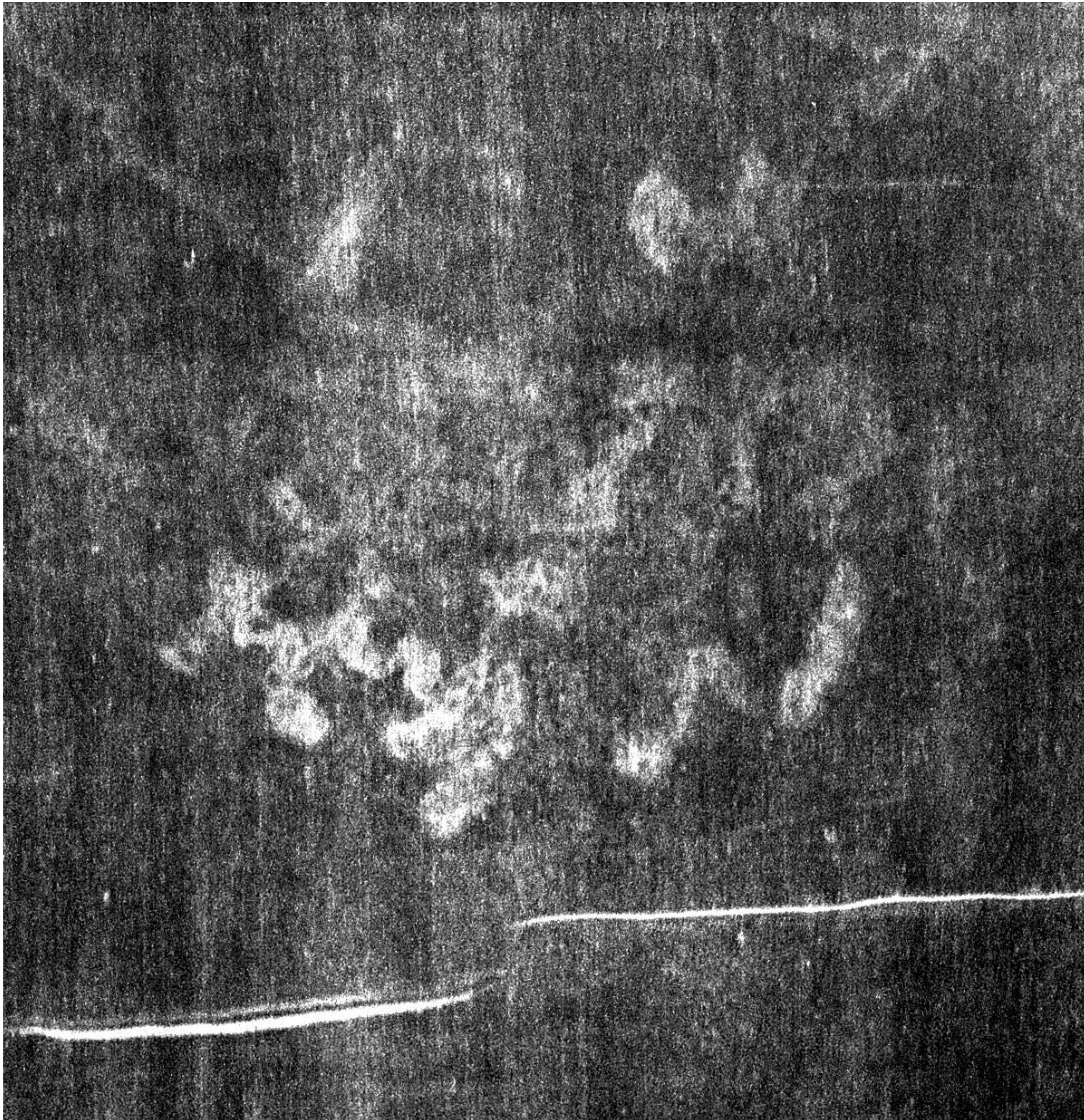


מבט דורסלי (אחורי) על הראש
של תכריכי טורינו דימוי
כפי שהוא מופיע על נגטיב צילומי.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



תמונת תקריב אחורי של ראש התכריכי של טורינו כפי שהוא מופיע על נגטיב צילום.

הוא שומר על כל עצמותיו: אף אחת מהן לא שבורה.

תהלים לד:כ
תנ"ך קינג ג'יימס

כאלף שנה לפני שישוע נולד, דוד המלך כתב באופן נבואי (בתהילים רבים) על פרטים לגבי האופן שבו המשיח, ישוע המשיח, ימות. בתהילים 34, דוד מנבא נכונה שאף אחת מעצמותיו של המשיח לא תישבר. **הדפים הבאים מכילים תמונות רשמיות מתכריכי טורינו המראות בבירור כי העצמות ברגליו של ישו לא נשברו.**

**אך כאשר הם באו אל ישוע, וראו
שהוא כבר מת, הם לא בלמו את
רגליו:**

**אבל אחד החיילים עם חנית חדר
את הצד שלו, ומשם יצא דם ומים.**

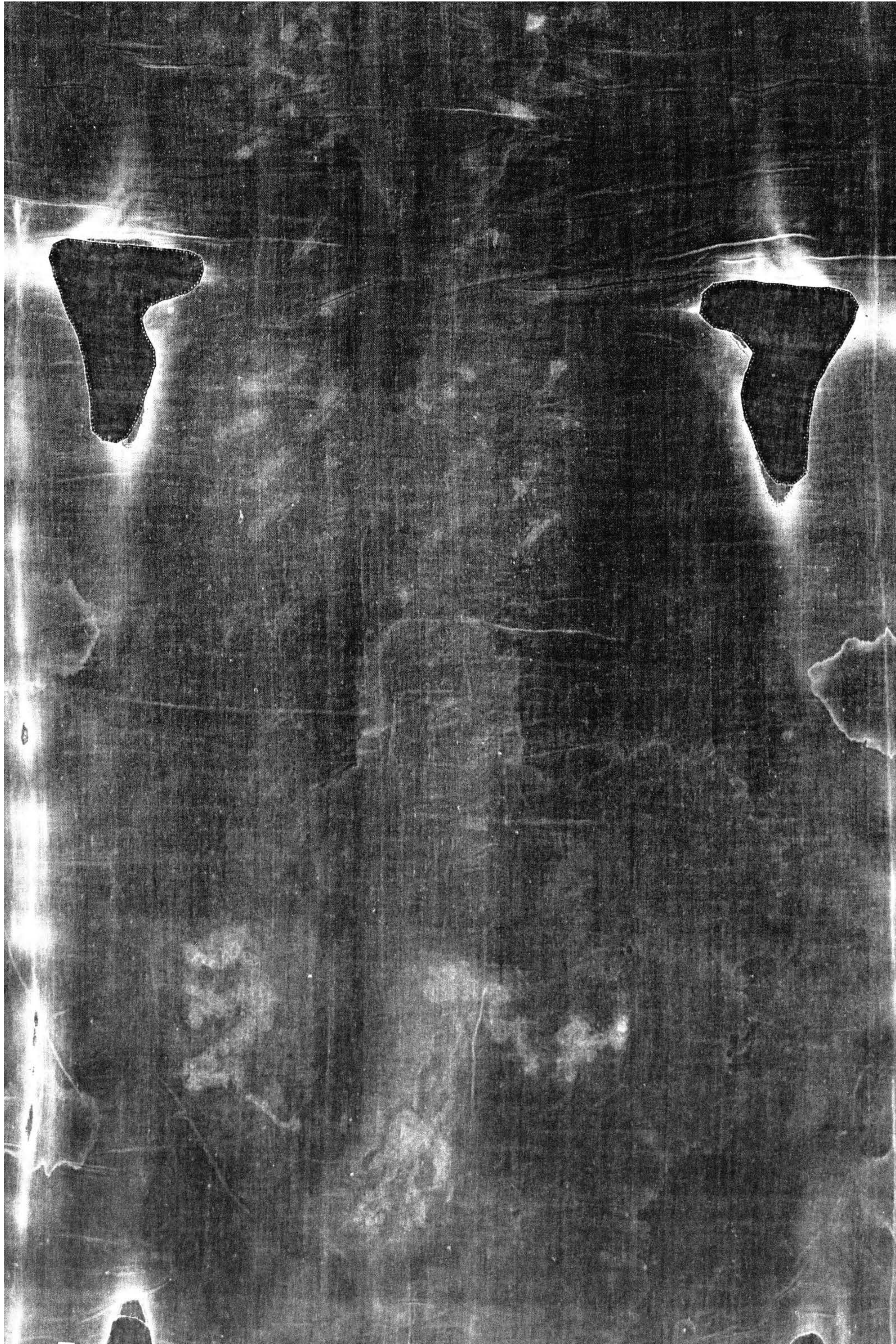
**יוחנן יט:לג, לד
תנ"ך קינג ג'יימס**

**יוחנן נותן עדות ראייה על צליבתו של ישו. הוא אומר לנו שהחיילים
הרומאים לא שברו את רגליו של ישוע, מכיוון שישוע כבר היה מת. לאחר
מכן ראה יוחנן את החייל הרומי נוקב את צדו של ישוע בפנס, כדי להבטיח
שהוא מת. הדפים הבאים מכילים תמונות רשמיות מתכריכי טורינו
המראות בבירור כי העצמות ברגליו של ישו לא נשברו. התמונות מראות
גם את הפצע שבו הלאנס הרומי נקב את צדו של ישו.**

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

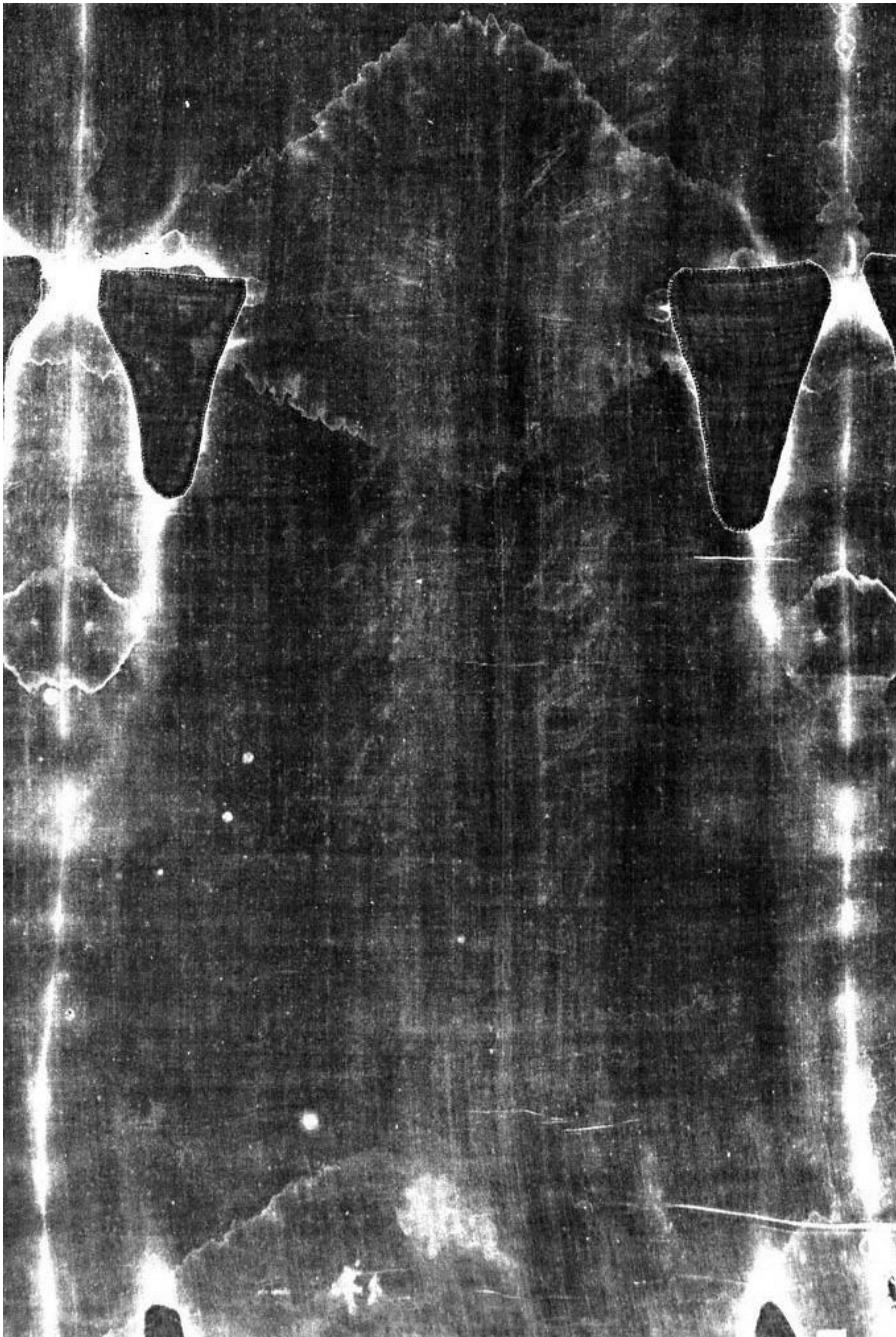


תקריב של הרגליים בתמונה הגבית (האחורית)
על תכריכי טורינו כפי שהיא מופיעה על נגטיב צילומי. לפיכך,
התמונה הוסטה משמאל לימין.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

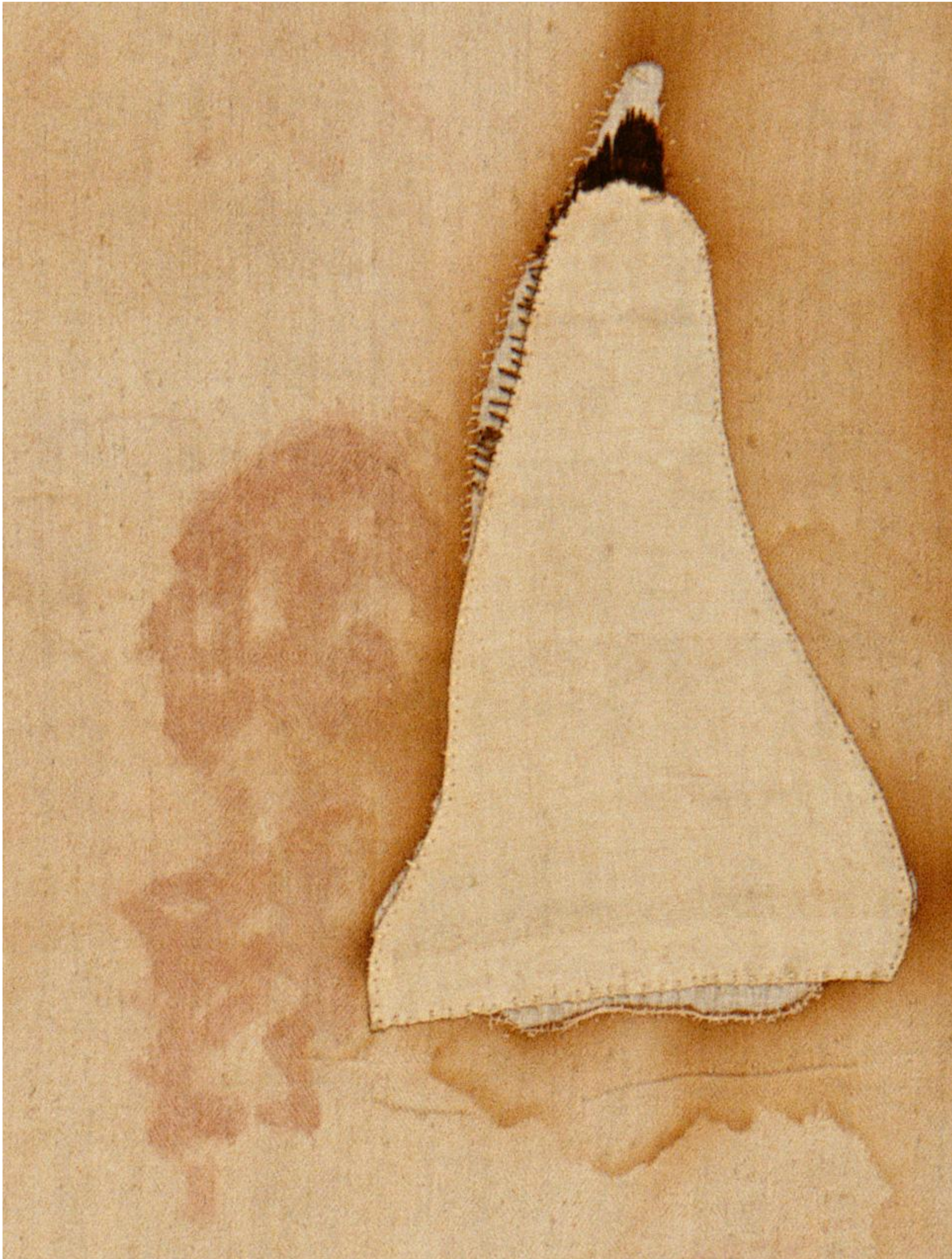


תמונת הגחון (הקדמית) של הרגליים
על תכריכי טורינו כפי שהיא מופיעה
על נגטיב צילומי. בהתאם התמונה הוסטה משמאל לימין.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.

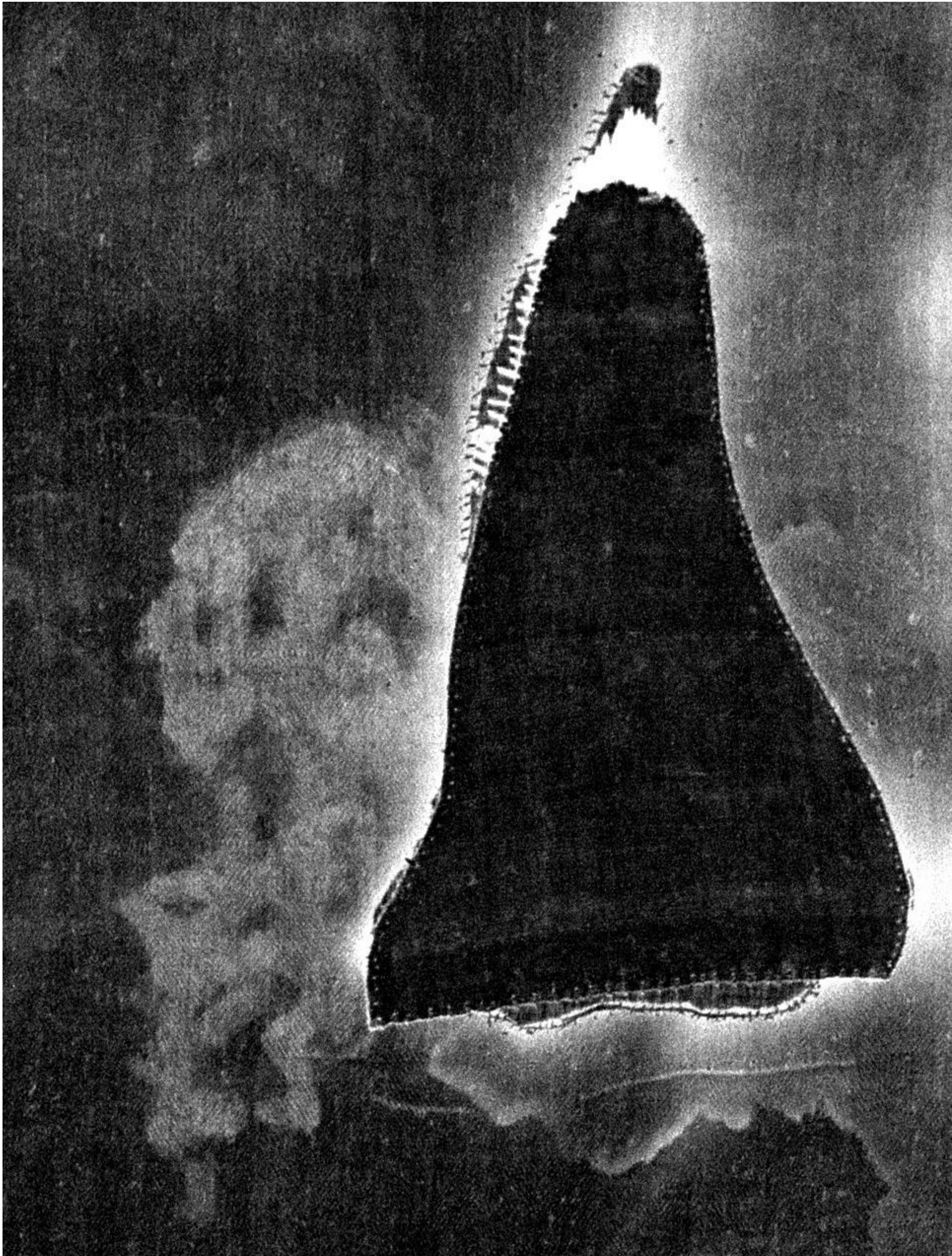


תקריב של כתם דם של פצע לאנס וטלאי
על תמונת הגחון (הקדמי) על תכריכי טורינו.

תמונה רשמית מתוך פרויקט המחקר "תכריכי טורינו"

זכויות יוצרים © 1978 אוסף בארי מ. שוורץ, STERA, Inc.

Copyright © 1978 Barrie M. Schwartz Collection, STERA, Inc.



תקריב של כתם דם של פצע לאנס וטלאי
על תמונת הגחון (הקדמית) על תכריכי טורינו,
כפי שניתן לראות על תשליל שחור לבן.

האם אתה חושב מה שאני חושב?

שכן שכר החטא הוא מוות, אך מתנת אלוהים היא
חיי נצח באמצעות ישוע המשיח אדוננו.

רוֹפִים ו:כג
תנ"ך קינג ג'יימס

שאם תתוודה בפה מלא על ישוע אדוננו, ותאמין
בלב דק שאלוהים הקים אותו מן המתים, תינצל.

כי עם הלב האדם מאמין בצדקה; ועם הפה וידוי
נעשה לישועה.

רוֹפִים י:ט,י
תנ"ך קינג ג'יימס

אני אוהב לשמור על הדברים החשובים ביותר קצרים, פשוטים וקלים להבנה. אנא קרא שוב את פסוקי התנ"ך בעמוד האחרון.

הנה מה שזה אומר. אתה חטאת, וכך גם אני. פעמים. אלוהים לא יכול לקבל חטא בנוכחותו. אז ברגע שאתם חוטאים, המחיר שאתם משלמים הוא סבל ופרידה מאלוהים לנצח. זה מה שהמוות הוא באמת.

ישוע כבר שילם את העונש הזה עבורנו, מכיוון שהוא מת במקומו. אז איך זה שישוע לא נשאר מת? זה פשוט מאוד – שכר החטא הוא מוות, וישוע מת. אך ישוע מעולם לא חטא, ולכן המוות לא יכול היה לשמור עליו. לכן הוא הצליח לקום לתחייה.

עכשיו זה תלוי בך. ישוע הושיע אותך מכיוון שהוא כבר שילם את המחיר על חטאיך, אך עליך לקבל את מה שישוע עשה למענך. הוא כבר הציל אותך, אבל אתה צריך לקבל אותו כמושיע שלך.

הנה כל מה שאתם צריכים לעשות... האמן שישוע מת על חטאיך וקם לתחייה (תכריכי טורינו נותנים לך את כל ההוכחות שאי פעם תזדקק להן), ואמר זאת בקול רם. זה הכל? כן, זה כל מה שצריך. התפללו איתי את התפילה הזו בקול רם:

**ישוע, אני יודע שחטאתי. כרגע אני מתרחק
מחטאיי ומבקש ממך לסלוח לי. אני יודע שכבר
מתת בשבילי, וקמת שוב מהקבר. אני מקבל אותך
כמושיע שלי. הדריך את חיי ולמד אותי לחיות
בדרך שלך. בשמו של ישוע אני מתפלל, אמן.**

אם התפללת את התפילה הזו והתכוונת אליה בלבך, כל מה שאנחנו יכולים לומר הוא...

ברוכים הבאים למשפחה!

מסקנות

פרק שלישי יציאה לדרך

שלושה עדי ראייה מסכימים

כל עד ראייה יכול לשתף את מה שראה. אבל אם יש שלושה עדי ראייה לאותו אירוע – והעובדות שכל אחד מהם נצפה הן כולן בהסכמה מושלמת – האם זה לא הופך את הראיות לבלתי ניתנות לערעור במהותן?

לאורך כל הספר הזה, הצגתי בפניכם את שלושת העדים למחקר המדעי, להיסטוריה המתועדת ולתיעוד המקראי, ואת הסכמתם המושלמת לגבי תכריכי טורינו – בגד הקבורה האמיתי של ישוע המשיח.

העובדות והממצאים המדעיים על תכריכי טורינו אינם רק תיאוריות שפותחו על ידי כמה מדענים אקראיים – רחוק מכך. צוות פרויקט המחקר של תכריכי טורינו כלל ארבעים מהמוחות המדעיים המוכשרים, המקצועיים והמוערכים ביותר על פני כדור הארץ.

לא מאמינים? מה דעתך על פרופסורים לפיזיקה ואווירונאוטיקה באקדמיית חיל האוויר של ארצות הברית... ומנהל ההדמיה של מינהל האווירונאוטיקה והחלל הלאומי לפרויקטים של חקר החלל וויאג'ר, ויקינג, מארינר וגלילאו... ומומחי הדמיה מרובים מהמעבדה הלאומית לוס אלמוס ומהמעבדה להנעה סילונית של קלטק... ועוד ועוד ועוד.

האם קבוצת המומחים הזו מוכשרת מספיק בשבילך? אלה המומחים שקיבלו גישה מעשית בלתי מוגבלת לתכריכי של טורינו. העולם למד הרבה מהממצאים שלהם.

ההיסטוריה משחקת תפקיד חשוב בחיינו הנוכחיים. מה שקרה בעבר - האירועים שהתרחשו בעבר, ההחלטות שהאנושות קיבלה בעבר - הוא מה שהביא אותנו למקום שבו אנו נמצאים היום. אבל אם אנחנו לא יודעים איך הגענו לכאן - אם אנחנו לא יודעים את העובדות מהעבר - איך אנחנו יכולים לקבל החלטות חכמות ושקולות כאן בהווה?

התשובה היא - אנחנו לא יכולים. אבל יש תקווה. אנחנו יכולים לעשות יותר מאשר רק להבין את ההיסטוריה - אנחנו יכולים להשוות את מה שההיסטוריה אומרת לנו עם מה שהמדע והתנ"ך אומרים לנו, ויש לנו הבנה הרבה יותר חזקה של כל השלושה.

מבט אל העבר יכול לתת לנו תמונה כה מדויקת של ההווה שלנו. אבל עבור החכמים, כי מידע העבר מיושם על הנסיבות הנוכחיות שלנו יכול ממש לשנות את העתיד שלנו לחלוטין. אבל כדי לקבל תמונה מדויקת של אירועי העבר, עלינו קודם כל לקחת את הזמן כדי לוודא שאנחנו מבינים אותם.

העדות השלישית שלנו היא התנ"ך עצמו. התנ"ך נכתב במשך אלפי שנים, פשוטו כמשמעו, על ידי שורה של מחברים שונים והושלם לפני כאלפיים שנה. חלק גדול ממנו נכתב לפני חייו של ישוע המשיח.

בתחילת הוֹשֵׁעַ ד:ו, אלוהים אומר להושע "עמי נחרב מחוסר ידיעה". (תנ"ך קינג ג'יימס). זה רק החלק הראשון של הפסוק, אבל יש בו חוכמה גדולה. לעתים קרובות אנשים סובלים מפגיעה, ואף נהרסים, בגלל מה שהם לא יודעים.

כמו כן, ללמוד את מה שאתה צריך לדעת יכול ממש להציל את החיים שלך. פול מספר לנו ב רומים ו:כג "כי שכר החטא הוא מוות; אך מתנת אלוהים היא חיי נצח באמצעות ישוע המשיח אדוננו." גם רומים י:יג אומר לנו "כי מי שיקרא בשם ה' ייושע".

מדהים לראות עד כמה התנ"ך - אפילו הרבה ממה שנכתב לפני חייו של ישוע המשיח - תואם בדיוק את מה שאנחנו יכולים לראות פיזית על תכריכי טורינו.

ספר זה כולל מספר פסוקים מהתנ"ך, מיקומם המדויק בתוך התנ"ך, והסבר קצר על מה שהכתובים מספרים לנו. בכמה מקומות עם הספר הזה (במיוחד פרק שביעי), ובכל מקום אפשרי, הצלחנו לחלוק את החלק המדויק של התמונה על תכריכי טורינו שגם מאמת וגם ממחיש בבירור את הנקודה המקראית הזו. בדרך זו, אתה יכול למעשה לראות בעצמך שמה שהתנ"ך אומר נראה בבירור על תכריכי טורינו.

החלק שלא ידעתם

בחלק של פרק שני שכותרתו "החלק שאתם מכירים", אמרתי:

זכרו את שלוש המילים הראשונות בתנ"ך – כי בהמשך הספר הזה, שלוש המילים האלה יהפכו למשהו שכנראה מעולם לא דמיינתם. כרגע, שלוש המילים האלה הן החלק שאתם מכירים. בהמשך, אשתף את החלק של שלוש המילים האלה שאתם לא מכירים!


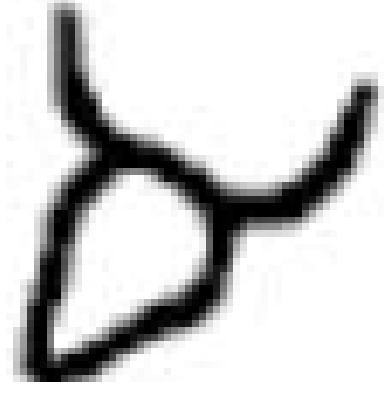
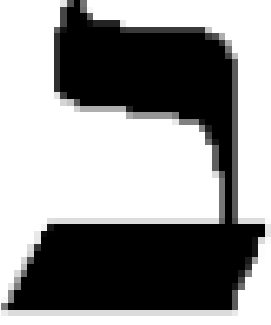
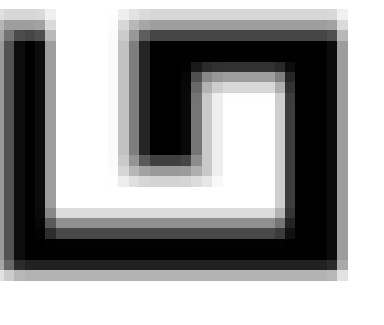
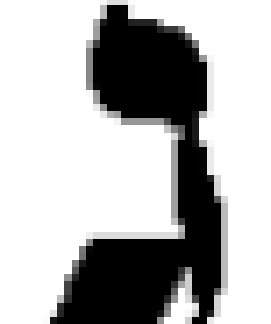
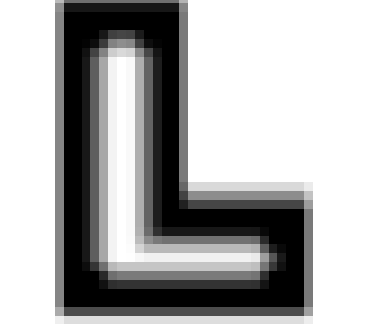
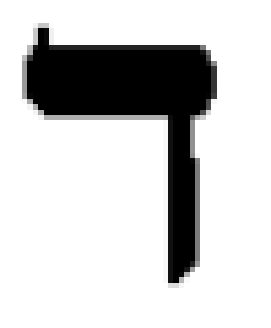
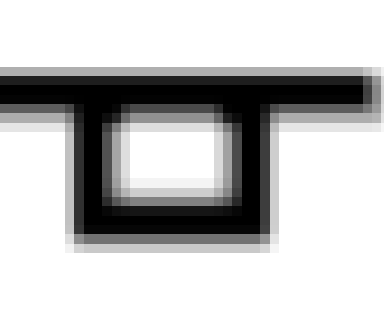
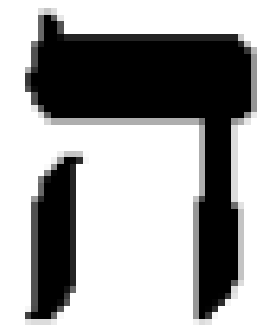
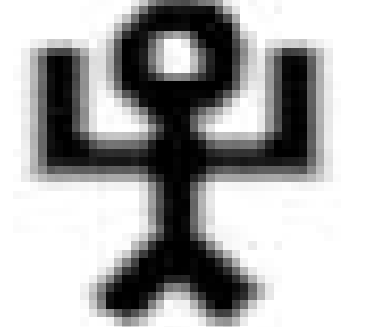
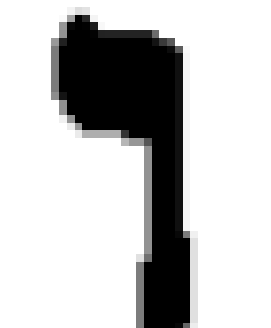
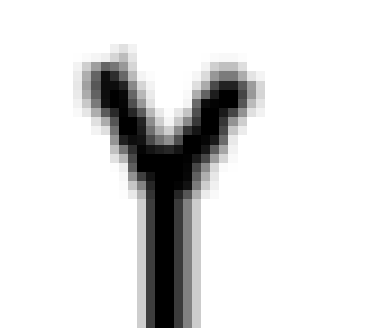
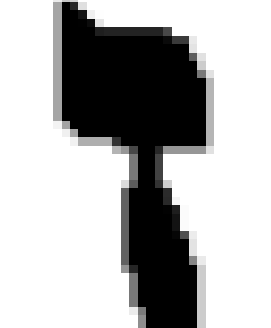

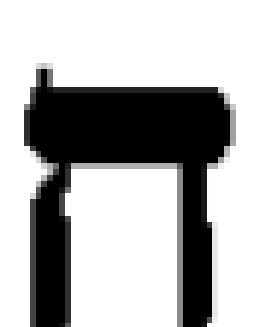
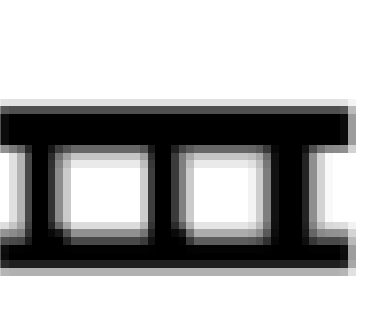

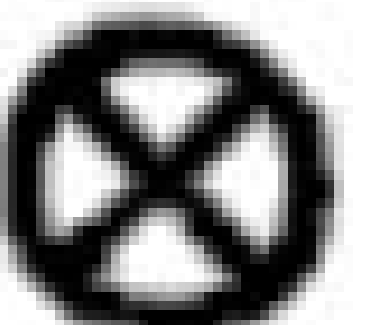
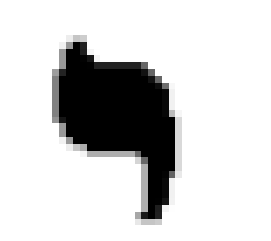
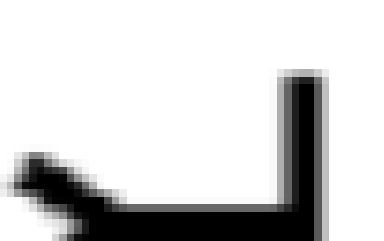
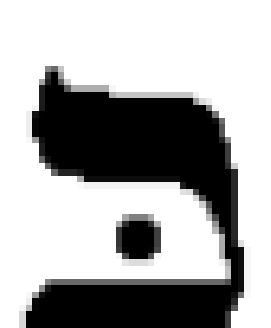

ובכן, אני עומד לקיים את ההבטחה הזו. אני הולך לחלוק כמה דברים שרובכם לא יודעים על השפה העברית. מה זה קשור לשלוש המילים הראשונות של התנ"ך? הדקו את חגורת הבטיחות...

בני אדם מדברים הרבה יותר זמן ממה שאנחנו קוראים או כותבים. הדיבור כלל צלילים, והתחלנו לחבר את הצלילים האלה יחד כדי ליצור מילים, אחר כך משפטים ופסקאות. רק מאוחר יותר התחלנו להבין איך להעלות את הדברים האלה על הכתב.

השפה העברית כתובה ונקראת מימין לשמאל. בעברית, האותיות המרכיבות את האלפבית העברי התפתחו מפיקטוגרפים; לפיכך, כל אות באלפבית העברי משויכת לפיקטוגרף מסוים. בואו נסתכל על האלפבית העברי.

האלפבית העברי, פיקטוגרפים ומשמעויות האותיות

עיין בתרשימים בשני העמודים הבאים

סימן אות	שם האות	פיקטוגרף	משמעות	לבטא	ערך מספרי
	Aleph		שור / כוח / מנהיג / מה ראשון / אדוני	-	1
	Bet		אוהל או בית / הגוף / משק הבית או המשפחה / בתוך	"b"	2
	Gimel		רגל / גמל / גאווה / רצון עצמי	"g"	3
	Dalet		דלת אוהל / מסלול / דרך חיים / תנועה (לתוך או החוצה)	"d"	4
	Hey		הביטו! / להצגה / כדי לחשוף	"h"	5
	Vav		מסמר / ממוסמר ל / נקשר / וו / יתד	"v"	6
	Zayin		חרב / נשק / לפירס / גרזן / לחתוך / לחרוש	"z"	7
	Chet		גדר / חדר פנימי או תא / הפרדה / לניתוק / להגנה	"ch" or "k"	8
	Tet		נחש / להקיף / לשובב	"t"	9
	Yod		יד (סגורה או סוגרת) / זרוע / עבודה מוגמרת / מעשה	"y"	10
	Kaf		כף יד / לפתוח את היד / כנף / לכיסוי / כדי לאפשר / את הכוח לדכא או להרים	"k"	20

סימן אות	שם האות	פיקטוגרף	משמעות	לבטא	ערך מספרי
	Lamed		צוות / מוט / לפרוד / בקר / שליטה / דחף קדימה / ללמוד / ללמד / לשון	"l"	30
	Mem		מים / מסיבי / הרבה תוהו ובוהו (כמו המעמקים) / אדירים / לבוא מהם (כמו מים במורד נחל)	"m"	40
	Nun		דג / זרע / פעילות / חיים / צאצאים / התפשטות יורש העצר / נאמנות / צאצא	"n"	50
	Samekh		יד על צוות / אביזר / לתמיכה / סיוע / סיוע	"c"	60
	Ayin		העין / לראות / להיראות / לחוות / מראה / מזרקה / להבין	(silent)	70
	Pey		פה / מילה / דבר / פתיחה או כניסה / התחלה / כאן / בהווה	"p" or "f"	80
	Tsadeh		רצון / צורך / צרות / קרס דג / למשוך לכיוון / קציר / צדיק / לצוד	"ts"	90
	Qof		שמש באופק / החלק האחורי של הראש / מאחור / האחרון / הסופי / הפחות	"q"	100
	Resh		ראש / מה הכי גבוה / אדם / הכי חשוב / צ'יף	"r"	200
	Shin		שיניים / להרוס / לאכול / לצרוך / משהו חד / אל שדאי	"s" or "sh"	300
	Tav		סימן / צלב / סימן / ברית / לחתום / כדי לחבר שני דברים יחד	"t"	400

הלם ויראה: מוסתרים באופק!

כפי שאתם כבר יודעים, המילים הראשונות של התנ"ך הן "בראשית". ככל שלמדתי יותר כדי להבין טוב יותר את עומק השפה העברית, הלימודים שלי הובילו אותי לעושר המסתתר באופק בתוך הפיקטוגרפים העבריים הקדומים.

המילים האנגליות "בהתחלה" מתורגמות למילה עברית אחת, שבאנגלית מבוטא "בראשית" (או "בראשית"). המילה "בראשית", בעברית, מאויתת כך:

בראשית

אם ניקח בחשבון את המשמעויות הפיקטוגרפיות לכל אות עברית בתוך אותה מילה, נמצא את הדברים הבאים:

BET	-	ה
RESH	-	ר
ALEPH	-	א
SHIN	-	ש
YOD	-	י
TAV	-	ת

אם נתבונן במילה "בראשית" לאור הציורים העבריים ומשמעויות האותיות, הנה המשמעות האמיתית של אותה מילה:

משמעות	שם האות		
בית (בית / אוהל)	= BET	-	ה ר א ש י ת
הגבוה ביותר (ראש של גבר)	= RESH	-	
אלוהים (ראש שור)	= ALEPH	-	
לצרוך / להרוס (שיניים)	= SHIN	-	
יד / עבודה מוגמרת (יד / זרוע)	= YOD	-	
ברית / סימן (צלב)	= TAV	-	

אם נסתכל על המילה "בראשית", נראה עכשיו שהיא בעצם אומרת לנו:

(ראש האדם) (בית) (של אלוהים) הורס את ידו על צלב

בתור לידיעה, בעברית, המילים... "resh-i" "bet" מבחינים בשתי האותיות "בר" ("בר") ו-"בן" ("בן") אומרות שתיהן "בן". לכן, נוכל לקרוא את המילה הזו "בראשית" כ:

בן האלוהים הורס את ידו על צלב

כזכור, המילה "בראשית" היא המילה העברית הראשונה בתחילת התנ"ך כולו ("בראשית..."). בפרספקטיבה, זה אפילו אושר על ידי הספר האחרון של התנ"ך, ההתגלות:

**וכל השוכן על פני האדמה יעבוד אותי,
ששמו אינו כתוב בספר החיים של השה
שנרצח מיסוד העולם.**

ההתגלות יג:ח
תנ"ך קינג ג'יימס

ציינתי בפרק הראשון שאני לא אגרום לספר הזה להישמע "מתקדם" מדי, או אקשה על ההבנה. אבל אני מתייחס לתופעה זו בפירוט רב יותר בתוך הספר שלי שכותרתו "נאזה: פשתן לבן ודם של התזה". אם אתה רוצה מחקר מעמיק יותר של נושא זה, [אתה יכול ללחוץ כאן כדי לרכוש עותק של "נאזה: פשתן לבן ודם של התזה"](#).
["NAZAH: White Linen And The Blood Of Sprinkling"](#)

התגלות גדולה עוד יותר נמצאה בטרגרמטון (מונח יווני שמשמעותו "משהו עם ארבע אותיות", או כאשר ארבע אותיות משמשות לייצוג משהו).

ארבע האותיות העבריות של "י - ה - ו - ה" משמשות כאחת מהשמות שבהם משתמשים העברים כאשר הם מתייחסים לאל הכול יכול. בואו נסתכל על המכתבים האלה בנפרד ונראה מה הם בעצם אומרים לנו.

משמעות		שם האות		
יד	=	YOD	-	י
הביטו	=	HEY	-	ה
מסמר	=	VAV	-	ו
הביטו	=	HEY	-	ה

מהמשמעויות הפיקטוגרפיות של כל אות, ברור שאלוהים מעביר את ההתגלות הבאה, אשר במבנה האנגלי שלנו תאמר כך:

הביטו מסמר הביטו יד

במילים עבריות, הטטרגרמטון שלהם (" י - ה - ו - ה ") ייאמר כך:

יד הביטו מסמר הביטו

זו הסיבה שלאורך כל הספר הזה ביקשתי מכם להבטיח לשמור על ראש פתוח, לא לתת לרגשות שלכם לשלוט בכם ולהסגיר אתכם, להסתכל על מה שהוכחנו כעובדות, ולהחליט בשלווה במה תאמינו - גם אם זה אומר שאולי תצטרכו להגיד לעצמכם "טעיתי", ולשנות את מה שהאמנתם בו במשך זמן רב.

הסיכום

מחברים את הכל יחד

אז איך אפשר לסכם את "הסיכום המושלם" הזה של תכריכי טורינו? כיסינו כל כך הרבה מידע, שאולי תתקשו לעקוב אחר כל זה. בואו נראה.... מאיפה התחלנו?

התחלנו בשיתוף הפסוק הראשון בתנ"ך ("בראשית...") כדי שכולם יתחילו מאותה נקודת התייחסות. המדור "סקירה משיחית" לקח אותנו במהירות דרך הברית הישנה של התנ"ך, והציג בפנינו כמה נבואות שנעשו על הגואל הקרוב (שרבות מהן התגשמו כמה מאות שנים לפני הופעתו, חלקן יותר מאלף שנים קודם לכן), וכן נעצר ממש לפני תחילת הברית החדשה.

משם שיתפנו מידע שהקורא יזדקק לו על מנת להבין טוב יותר את שאר התוכן בספר זה. קוראים רבים כבר יכירו את לידתו, ייעודו, חייו, מותו ותחייתו של ישוע המשיח, אך רבים לא יכירו זאת – וזה בסדר גמור! שיתפנו את המידע שכולם יצטרכו כדי להגיע לאותה רמה של הבנה.

זה הביא אותנו לנקודת הזמן שבה ישו נצלב, ותכריכי טורינו נוצרו. דנו בתכריכי טורינו ומה זה, וסקרנו הן את ההיסטוריה של התכריכי והן את שרשרת ההחזקה שלו לאורך מאות שנים. אף על פי שהתכריכי שרדו שריפה בקפלה שבה התגוררו בשנת 1532, הם סבלו מנזק בלתי הפיך - למרבה המזל, לא יותר מדי.

מהר קדימה לסוף המאה התשע-עשרה, כאשר צולמו התצלומים הראשונים של התכריכי. באותה תקופה טכנולוגיה חדשה ומדהימה (שנקראת צילום) חשפה מבלי משים את התעלומה המדעית הראשונה של התכריכי – העולם למד שאיכשהו, באופן בלתי מוסבר, תכריכי הפשתן היו בעצמם נגטיב צילום! איך זה בכלל אפשרי? אפילו עם הטכנולוגיה ההיפר-מתקדמת של ימינו, המדע עדיין לא יכול להסביר את התופעה הזו – מכיוון שההסבר עשוי בהחלט להיות מחוץ לתחום המדע עצמו.

כדי לנתח ולבחון באופן מלא כל היבט של התכריכי, ארבעים מהמדענים המוכשרים, המכובדים והפוריים ביותר ממספר ארגונים חדשניים (כולל מינהל האווירונאוטיקה והחלל הלאומי, האקדמיה של חיל האוויר של ארצות הברית, המעבדה הלאומית לוס אלמוס, IBM, ורבים אחרים) קיבלו גישה בלתי מוגבלת לתכריכי של טורינו. צוות זה, המכונה פרויקט המחקר של תכריכי טורינו (STURP) שיתף את ממצאיו ומסקנות מדעיות שעברו ביקורת עמיתים עם העולם. בממצא המבהיל ביותר שלהם, הצוות הוכיח כי תכריכי טורינו – פיסת פשתן שטוחה ודו-ממדית – מקודדים למעשה עם נתונים תלת-ממדיים! ההצהרה הרשמית שלהם כללה את הסיכום הבא:

"אנו יכולים להסיק לעת עתה שתמונת התכריכים היא של צורה אנושית אמיתית של אדם צלוב וצלוב. זה לא תוצר של אמן. כתמי הדם מורכבים מהמוגלובין וגם נותנים בדיקה חיובית לאלבומין בסרום."

**סיכום ההצהרה הרשמית
שהונפקו על ידי
פרויקט המחקר של תכריכי טורינו**

לאחר שהפרכנו בקלות הנחות שונות של זיוף (שנעשו על ידי מדענים ואחרים שמעולם לא ניתנה להם גישה לגעת או לנתח את תכריכי טורינו), דנו במספר עדויות לתחיית המתים, כולל היעדר מוחלט של פירוק גופני על התכריכי, וכתמי דם ונתיבי דם מפורטים לחלוטין (אך ללא הפרעה) לאורך רוב התכריכי.

בכתיבת ספר זה, עשיתי מאמץ גדול להראות כיצד המדע, ההיסטוריה והתנ"ך מסכימים כולם על נקודות רבות הנוגעות לתכריכי טורינו. כדי להסיע את הנקודה הזו הביתה, שיתפתי אתכם בסטים של תמונות מצולמות שרוב העולם מעולם לא ראה – התמונות המצולמות הרשמיות מה STURP צוות מדעי. אתה יכול לראות במו עיניך בדיוק כיצד תמונות אלה מסכימות עם נקודות רבות המתועדות בתנ"ך על צליבתו ומותו של ישוע. יש שיטענו שהתכריכי עצמם משמשים כהוכחה לתחייתו של ישוע. יש שיטענו אחרת, אבל זה הרבה בטוח: זה בהחלט משמש כראיה לכך שגורם כלשהו מחוץ לתחום המדע או ההתרחשות הטבעית אחראי בסבירות גבוהה מאוד לדימוי על התכריכי.

לקראת הסוף, חלקנו היבטים של האלפבית העברי שאנשים רבים אינם מודעים להם, כולל התמונות ומשמעויות האותיות. בשימוש בכלים אלה, תוכלו למצוא מידע רב מוסתר פשוטו כמשמעו בתוך התנ"ך, אך מתגלה לעתים קרובות עם כלים אלה.

**אז מהו החלק החשוב ביותר ב"סיכום המושלם" הזה? זה קל.
פשוט תקראו את שני העמודים הבאים...**

התפלל איתי עכשיו את התפילה החשובה ביותר...

*שכן שכר החטא הוא מוות, אך מתנת
אלוהים היא חיי נצח באמצעות ישוע
המשיח אדוננו.*

רוֹפִים ו:כג
תנ"ך קינג ג'יימס

*שאם תתוודה בפה מלא על ישוע אדוננו,
ותאמין בלב דק שאלוהים הקים אותו מן
המתים, תינצל.*

*כי עם הלב האדם מאמין בצדקה; ועם הפה
וידוי נעשה לישועה.*

רוֹפִים י:ט"י
תנ"ך קינג ג'יימס

אני אוהב לשמור על הדברים החשובים ביותר קצרים, פשוטים וקלים להבנה. אנא קרא שוב את פסוקי התנ"ך בעמוד האחרון.

הנה מה שזה אומר. אתה חטאת, וכך גם אני. פעמים. אלוהים לא יכול לקבל חטא בנוכחותו. אז ברגע שאתם חוטאים, המחיר שאתם משלמים הוא סבל ופרידה מאלוהים לנצח. זה מה שהמוות הוא באמת.

ישוע כבר שילם את העונש הזה עבורנו, מכיוון שהוא מת במקומו. אז איך זה שישוע לא נשאר מת? זה פשוט מאוד – **שכר החטא הוא מוות**, וישוע מת. אך ישוע מעולם לא חטא, ולכן המוות לא יכול היה לשמור עליו. לכן הוא הצליח לקום לתחייה.

עכשיו זה תלוי בך. ישוע הושיע אותך מכיוון שהוא כבר שילם את המחיר על חטאיך, אך עליך לקבל את מה שישוע עשה למענך. הוא כבר הציל אותך, אבל אתה צריך לקבל אותו כמושיע שלך.

הנה כל מה שאתם צריכים לעשות... האמן שישוע מת על חטאיך וקם לתחייה (תכריכי טורינו נותנים לך את כל ההוכחות שאי פעם תזדקק להן), ואמר זאת בקול רם. זה הכל? כן, זה כל מה שצריך. התפללו איתי את התפילה הזו בקול רם:


ישוע, אני יודע שחטאתי. כרגע אני מתרחק מחטאיי ומבקש ממך לסלוח לי. אני יודע שכבר מתת בשבילי, וקמת שוב מהקבר. אני מקבל אותך כמושיע שלי. הדריך את חיי ולמד אותי לחיות בדרך שלך. בשמו של ישוע אני מתפלל, אמן.

אם התפללת את התפילה הזו והתכוונת אליה בלבך, כל מה שאנחנו יכולים לומר הוא...

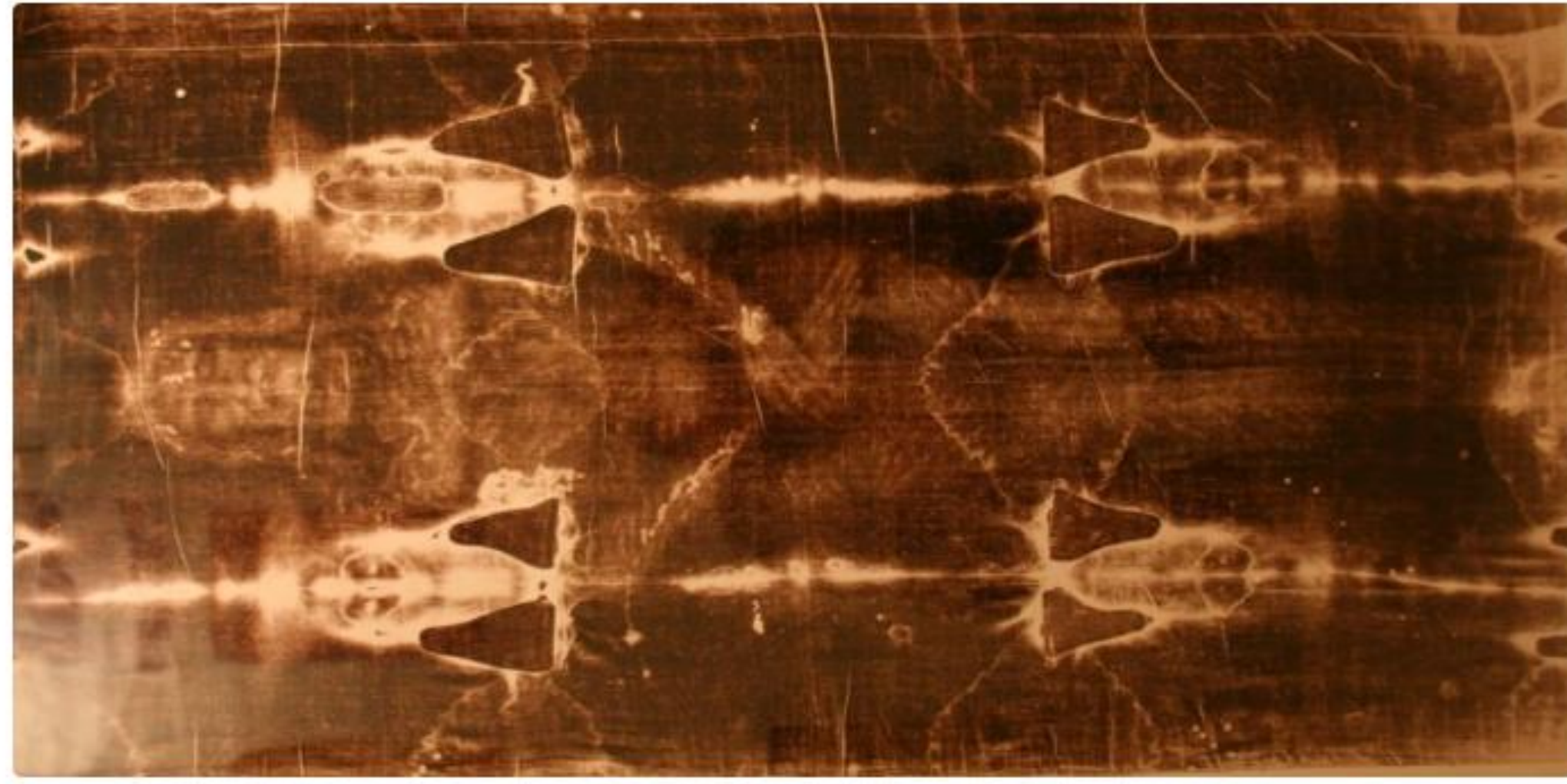
ברוכים הבאים למשפחה!

משאבים

נוספים



אתרי אינטרנט



The Shroud Of Turin

Scientists and people of faith have been trying to solve the mystery of the burial shroud bearing the image of a man crucified **EXACTLY** like Jesus of Nazareth for years.

When the findings of [a group of world-class scientists, engineers, and chemists](#) coincides with well-known [historical facts](#) and [biblical information](#), the evidence is beyond overwhelming...

Exactly What IS The Shroud Of Turin?

The Shroud Of Turin is an ancient linen cloth imprinted with the detailed image of a dead man's body and marked with bloodstains. The man appears to be a Jew crucified by Romans in the first century A.D. Is this man Jesus of Nazareth? Is the Shroud Of Turin his actual burial garment? Is the image on the Shroud an image of his crucified body?

It seems fantastic that the answers to these questions could be yes. Today, many top-level scientists are convinced the Shroud is genuine. For people throughout the world - be they Christians, Jews, Muslims, Agnostics - these scientific findings have staggering implications.

The Shroud Of Turin Research Project (STURP)

In 1978, the [Shroud Of Turin Research Project \(STURP\)](#) was formed. The team consisted of 40 top-level American scientists from such world renowned organizations as the United States Air Force Academy, the U.S. Air Force Weapons Laboratory, the Los Alamos National Laboratory, the Caltech Jet Propulsion Laboratory, the National Aeronautics and Space Administration (NASA), and many others ([CLICK HERE to see the team](#)). They were granted unfettered access to The Shroud Of Turin for five days and made an unprecedented scientific analysis of the Shroud, examining the cloth with the most sensitive and sophisticated analytical equipment. Their findings were based purely and solely upon the scientific facts garnered from this research. The results were surprisingly definitive.

Scientists have concluded that no one could have painted the image on the Shroud. The image has physical, chemical, and optical properties that cannot be created artificially. A medieval forger could not have created it, because the image of the dead man reveals details of human anatomy that were unknown before the nineteenth century. New Testament scholarship provides evidence of another type: A careful study of the biblical gospels reveals that the crucifixion and burial of Jesus exactly parallels the crucifixion and burial of the man of the Shroud.

Today, many top-level scientists are convinced the Shroud is absolutely genuine. We invite you to carefully analyze the evidence and the actual scientific findings, and decide for yourself. All we ask is that you keep an open mind, and think for yourself. [If you review the scientific facts provided throughout this website \(courtesy of the official STURP team findings\)](#), study the correlating [historical records](#) and consider the [biblical accounts](#), you will find the scientific, historical, and biblical facts are all in complete agreement.

Science, History, and the Bible Agree

What Do Science And History Say?

A single eyewitness can share the facts about an event they observed.

But if there are **THREE EYEWITNESSES to the same event** - and the facts which each

What Do The Doubters Say?

Fool \fu:l\ (noun) 1.) a person who makes decisions before considering and analyzing facts, or one who discards known facts which disprove their opinion.

What Does The Bible Say?

The bible was written thousands of years ago, by about 35 different writers, who were all writing at different times, across a period of thousands of years, and all that writing happened thousands of years ago.

כאשר הממצאים של [קבוצה של מדענים, מהנדסים וכימאים ברמה עולמית](#) עולים בקנה

אחד עם [עובדות היסטוריות](#) ידועות ו

[מידע מקראי](#), הראיות הן מעבר למכריעות...

www.TheShroudOfTurin.org

THE SHROUD OF TURIN

HOME CATEGORY SINGLE NEWS DROPDOWN CONTACT

Keyword



THE SHROUD OF TURIN
SO WHO DO YOU BELIEVE THIS IS?

So who *IS* the man of the Shroud of Turin? Science and scriptures agree.

Get your **FREE COPY TODAY!**

Name:

Email:

YES, send my book!



Breaking News SCIENCE AND THE SACRED AGREE - GET YOUR FREE COPY OF "THE PERFECT SUMMARY" TODAY

FEATURED NEWS

- WHY JESUS DIED FOR US ALL** - BUSINESS Jan 01, 2045
- THE SHROUD AND FULFILLED PROPHECY** - BUSINESS Jan 01, 2045
- HERE'S THE STORY OF A SHROUD IN TURIN** - BUSINESS Jan 01, 2045
- THE CROWN OF THORNS WAS REAL?** - BUSINESS Jan 01, 2045

LATEST NEWS

- THREE DIMENSIONAL DATA IN A FLAT CLOTH** - BUSINESS Jan 01, 2045
- SCIENCE SAYS THE VERDICT IS IN** - BUSINESS Jan 01, 2045

FOLLOW US

- Follow Us!
- Talk To Me!
- Check Us Out!
- Subscribe To Channel!

CLICK HERE NOW FOR YOUR FREE BOOK!

"A fighter pilot / pastor and a chemist / programmer walk into a..."

WHAT HAPPENS NEXT?

- HERE'S THE STORY OF A SHROUD IN TURIN** - BUSINESS Jan 01, 2045
- THE CROWN OF THORNS WAS REAL?** - BUSINESS Jan 01, 2045

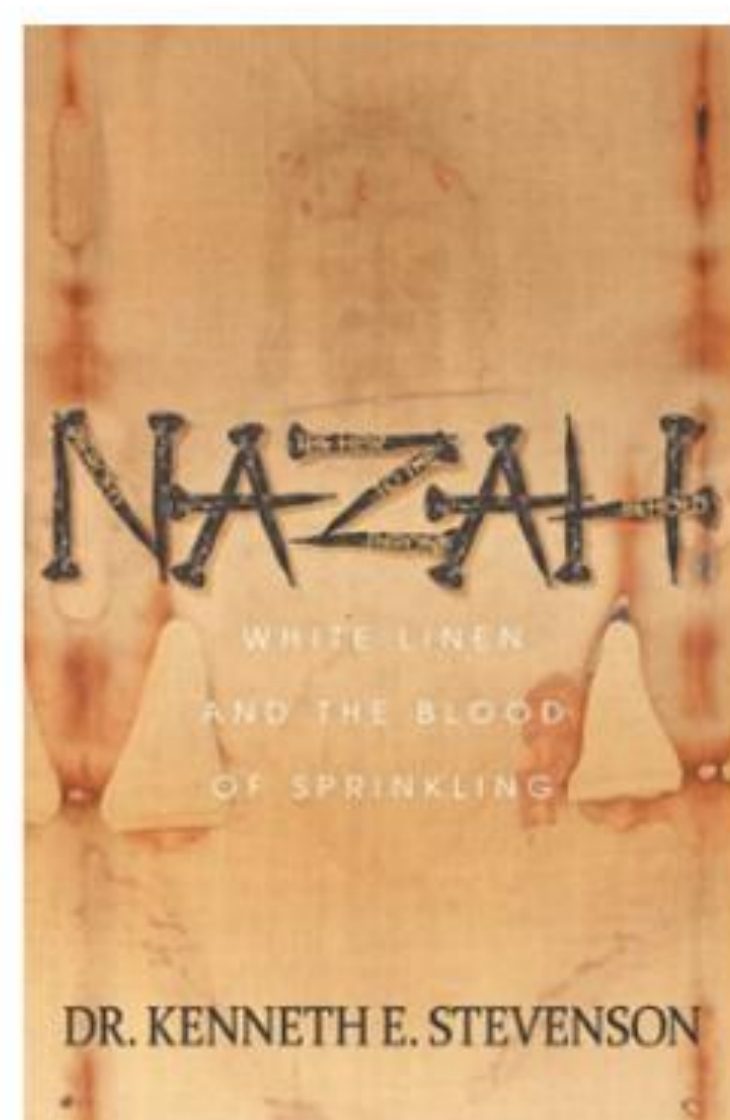
NEWSLETTER

Dr. Kenneth E. Stevenson's monthly newsletter keeps you informed

Your Email **Sign Up**

אז מיהו האיש של תכריכי טורינו? המדע והכתובים מסכימים!

www.TheShroudOfTurin.info



"NAZAH:

WHITE LINEN AND THE BLOOD OF SPRINKLING"
by Dr. Kenneth Stevenson

As an original member of the Shroud Of Turin Research Project (STURP), Dr. Stevenson brings forth his fourth treatise with intriguing new perspective.

MORE



Who I Am

ABOUT ME



Award-winning Book Writer

My name is Dr. Kenneth Stevenson and I'm the writer of several widely known books about the Shroud of Turin. As an original member of the Shroud of Turin Research Project (STURP), my goal is to share the actual scientific evidence with my readers while pointing out its agreement with historical and biblical facts.

Follow me:

WHAT READERS SAY

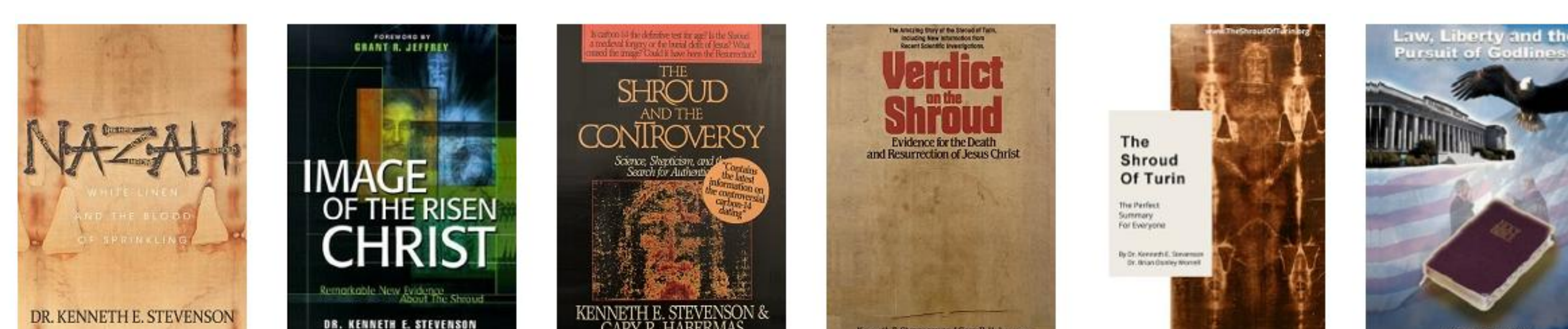
Reviews

"Dr. Stevenson has a unique talent for sharing high-level, technical information in a very comprehensible and succinct way. My teenage daughter loves his recent books and I am more drawn to several of his earlier publications. Besides, he is a good writer and his investigative articles always tend to draw a lot of attention from all kinds of readers. I am now reading his new book "Nazah", and it is awesome!"

Richard Wilson

My Recent Works

BOOKS



MORE THAN BOOKS

Other Materials

Email

Contact me or my team personally via e-mail.

Blog

Coming Soon!

Interviews

Watch the interviews I gave to the media.

Press Releases

Read the publications about my books.

כחבר מקורי בפרויקט המחקר של תכריכי טורינו (STURP),
ד"ר סטיבנסון מביא את המסה הרביעית שלו עם פרספקטיבה חדשה ומסקרנת.

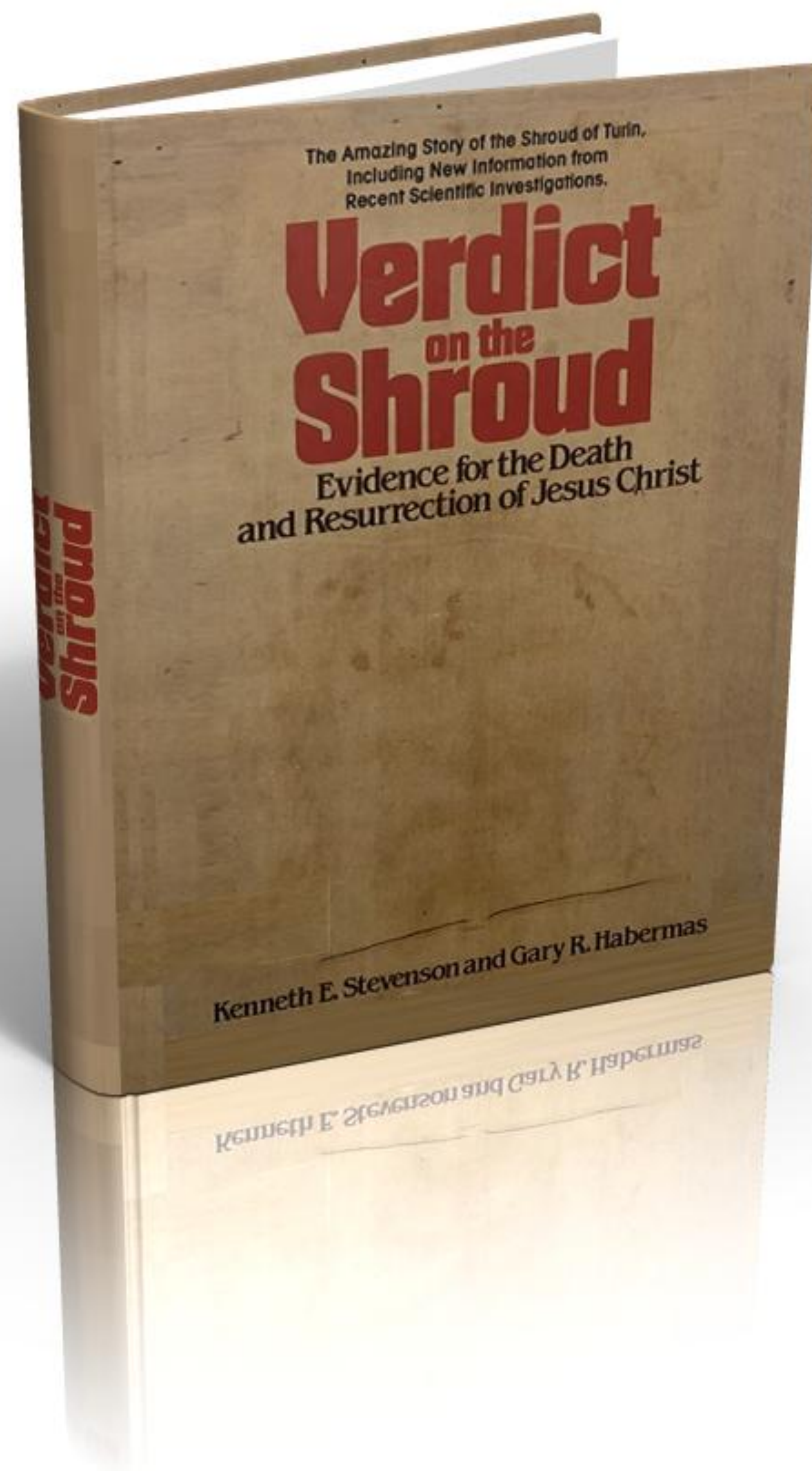
www.DrKennethStevenson.com

ספרים

שימו לב:

הספר שאתה קורא הוא בחינם.
ספרים נוספים בעמודים הבאים
זמינים לרכישה.

הסיפור המדהים של תכריכי טורינו,
כולל מידע חדש מחקירות מדעיות נרחבות.

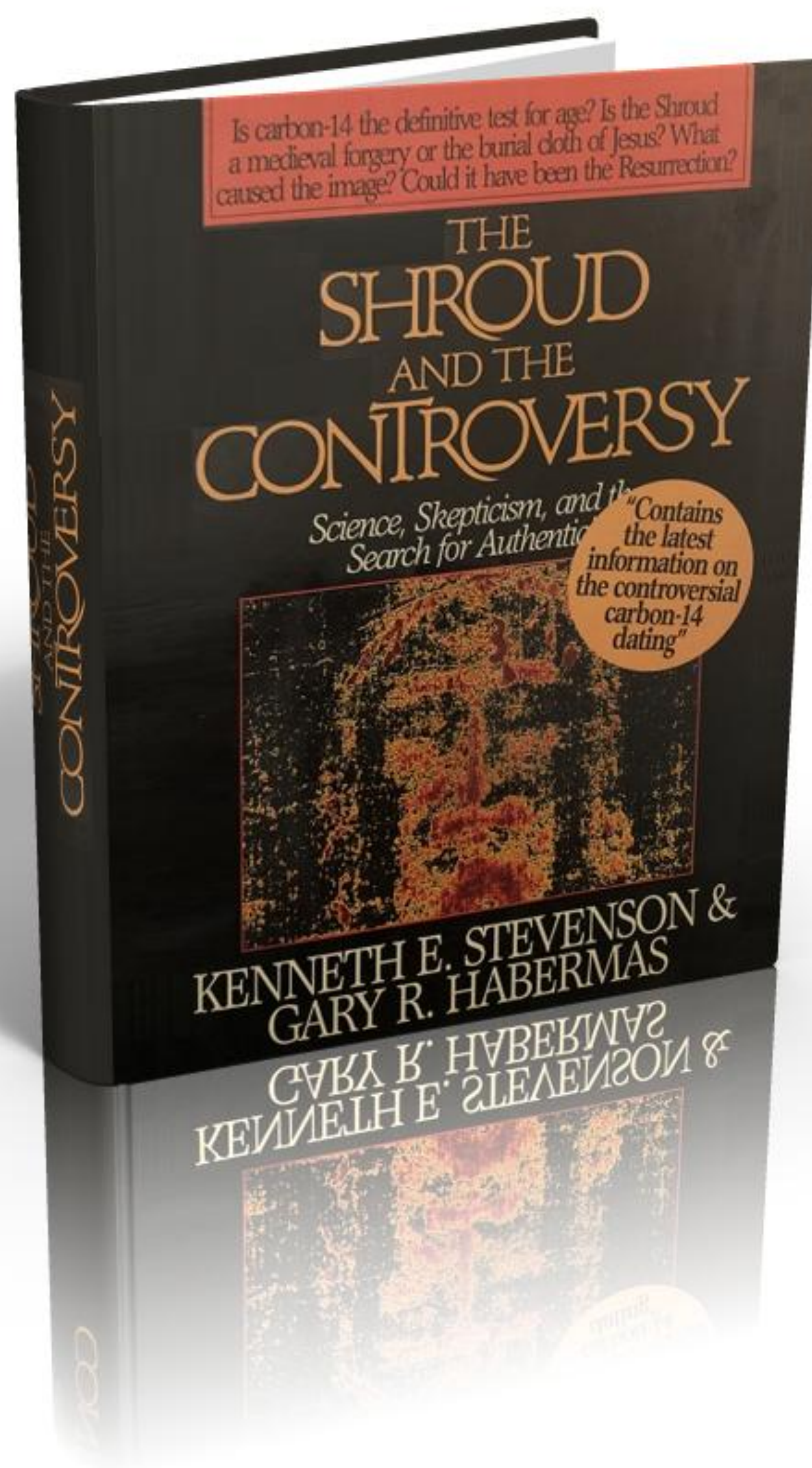


(לחץ למידע נוסף)

פסק דין על
התכריכי

ראיות למותו ותחייתו של
ישוע המשיח

האם התכריכי הם זיוף מימי הביניים או בד
הקבורה של ישו? מה גרם לתמונה?
האם זו הייתה יכולה להיות תחיית המתים?

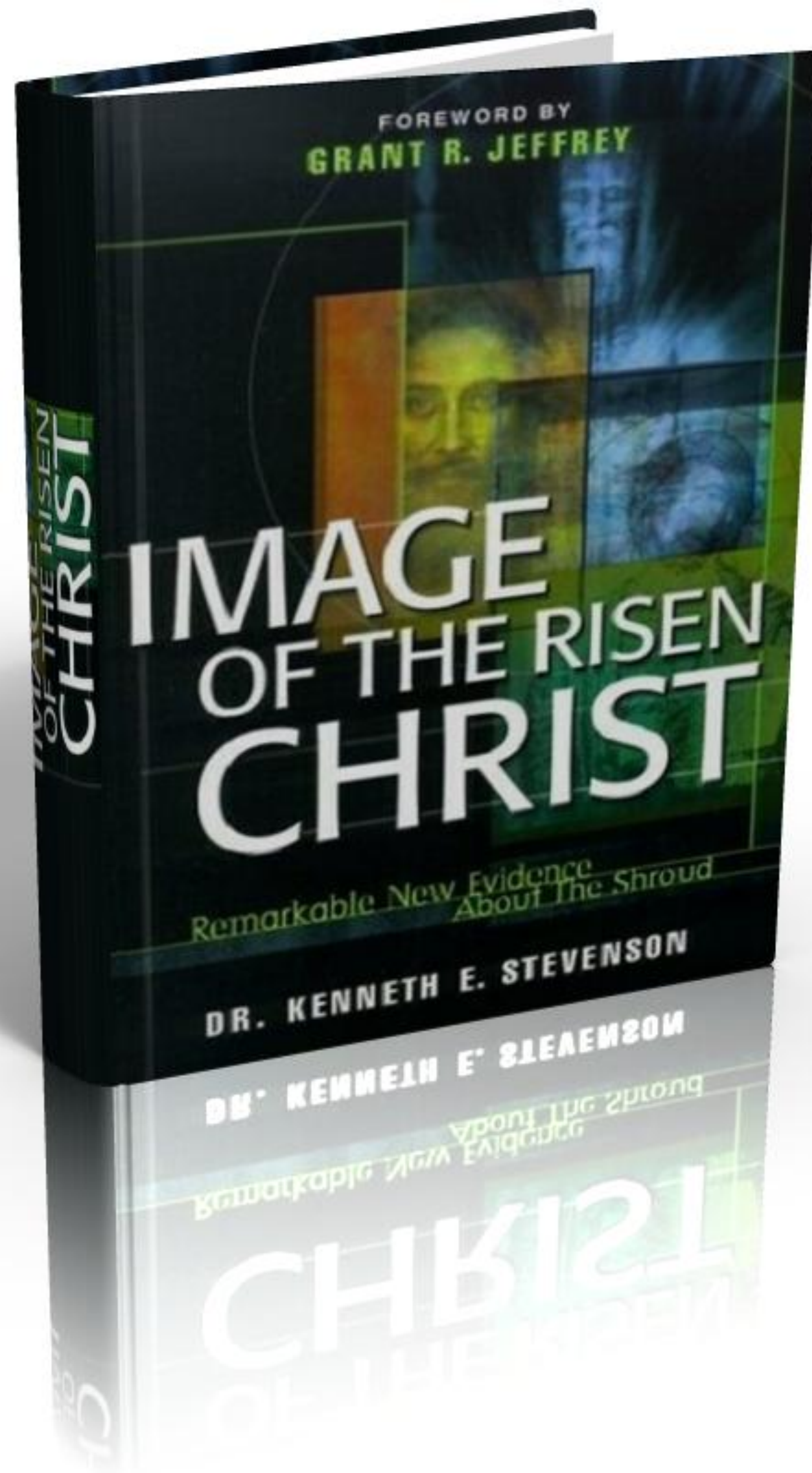


(לחץ למידע נוסף)

התכריכי
והמחלוקת

מדע, ספקנות
וחיפוש אחר אותנטיות

עדויות חדשות שהתגלו מוכיחות כי תכריכי טורינו היו קיימים לפני שנת 760 לספירה. גילויים מדעיים מצביעים על כך שהתכריכי אותנטיים.

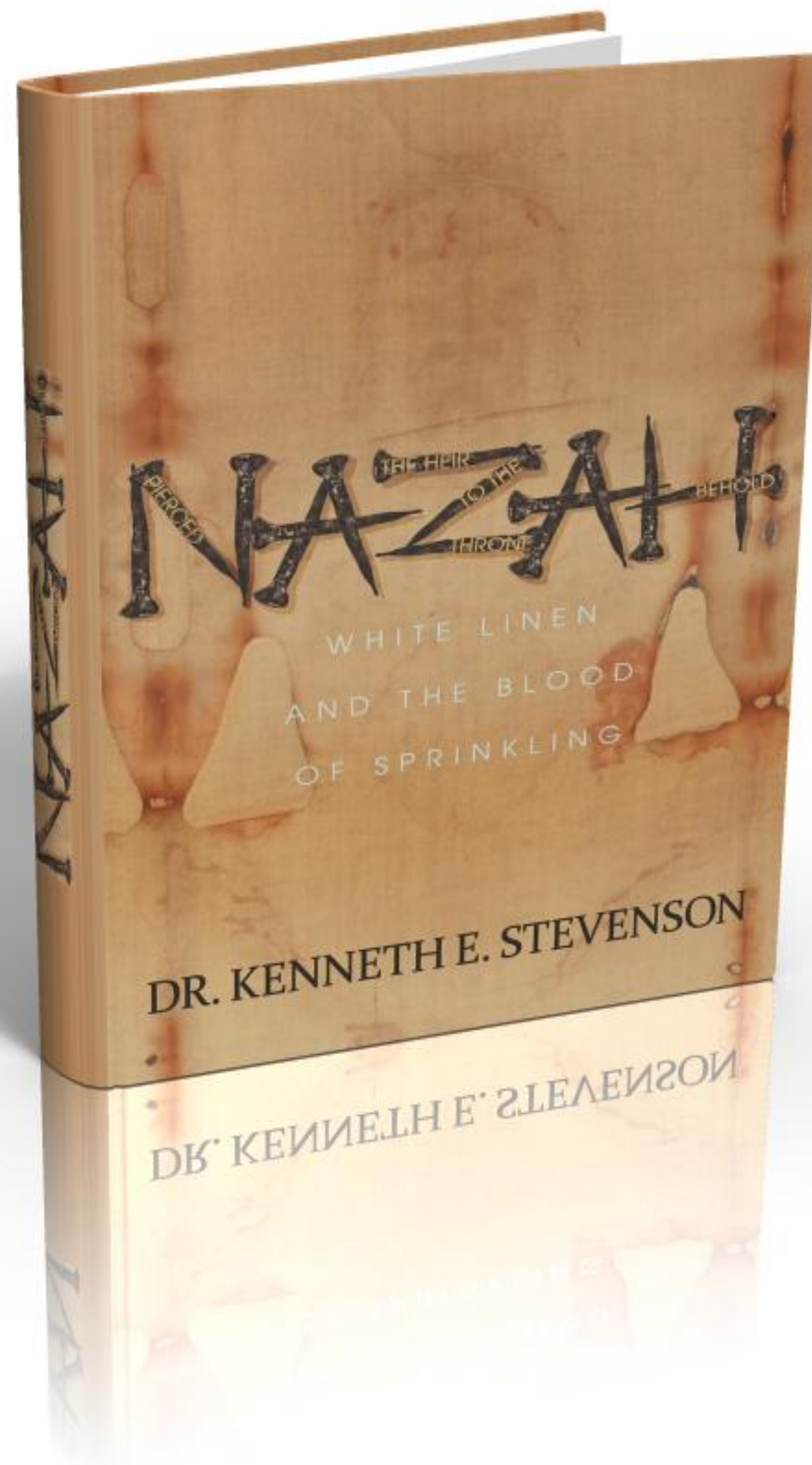


(לחץ למידע נוסף)

תמונה של קם המשיח

עדויות חדשות
ומדהימות על
תכריכי טורינו

ד"ר סטיבנסון חושף תובנות חדשות ומלהיבות המוטמעות במאפיינים
הייחודיים של תכריכי טורינו, ובהיבטים העמוקים יותר של כתבי
הקודש והשפה העברית.



(לחץ למידע נוסף)

נאזה : לבן
פשתן וה
דם של התזה

נאזה מתבונן בתכריכי
טורינו דרך ראיות ברורות
ומדעיות וכתבי הקודש

לחץ על התמונה למטה כדי לקבל עותק בחינם. שתף אותו עם כל מי שאתה מכיר, ושלח קישור זה לחברים שלך:


<http://www.TheShroudOfTurin.org/freebook>



(לחץ למידע נוסף)

תכריכי טורינו:
סיכום מושלם

הסיכום המושלם לכולם.
לחץ על התמונה למעלה
כדי לקבל עותק בחינם!

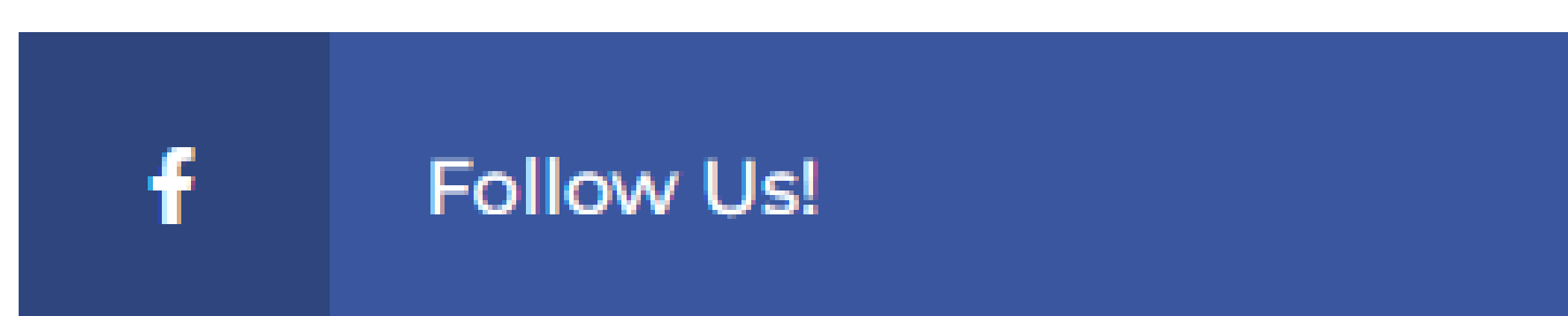


מדיה חברתית

חברתית מדיה

תן את הספר הזה לכל מי שאתה מכיר

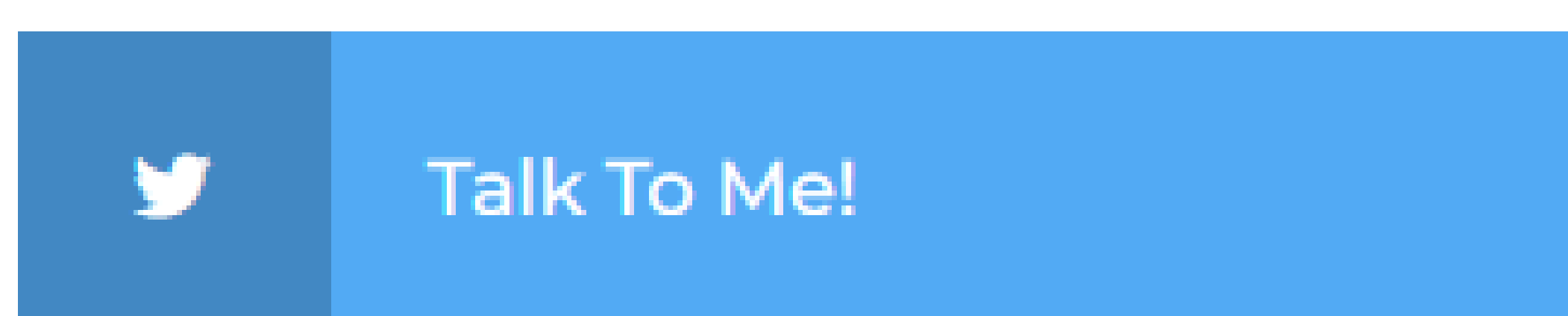
דף הורדת ספר בחינם:
www.TheShroudOfTurin.org/freebook



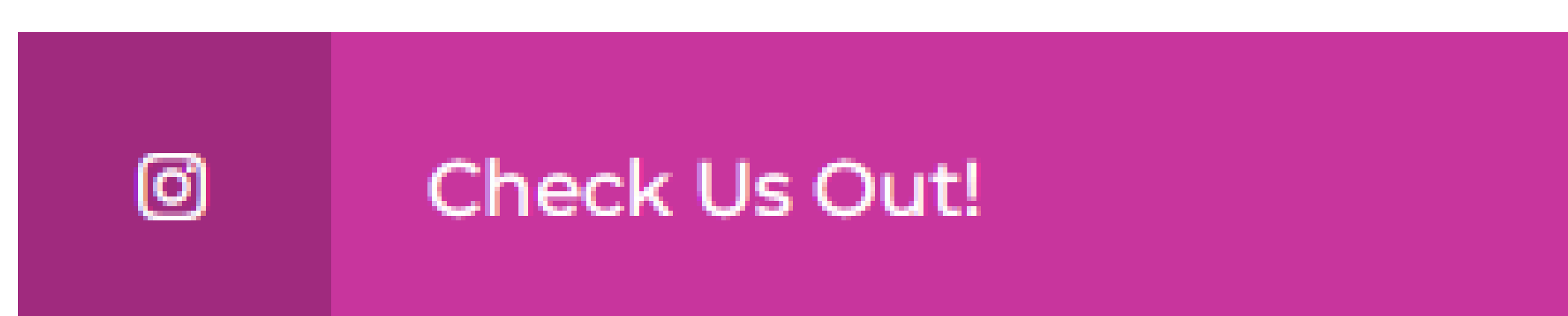
www.Facebook.com/PerfectSummary
www.Facebook.com/groups/PerfectSummary



www.youtube.com/@PerfectSummary



@Perfect_Summary
www.Twitter.com/Perfect_Summary



www.Instagram.com/ThePerfectSummary

המילה האחרונה

כן, אני חוזר על עצמי...

התפלל איתי עכשיו את התפילה החשובה ביותר...

*שכן שכר החטא הוא מוות, אך מתנת
אלוהים היא חיי נצח באמצעות ישוע
המשיח אדוננו.*

רוֹפִים ו:כג
תנ"ך קינג ג'יימס

*שאם תתוודה בפה מלא על ישוע אדוננו,
ותאמין בלב דק שאלוהים הקים אותו מן
המתים, תינצל.*

*כי עם הלב האדם מאמין בצדקה; ועם הפה
וידוי נעשה לישועה.*

רוֹפִים י:ט"י
תנ"ך קינג ג'יימס

אני אוהב לשמור על הדברים החשובים ביותר קצרים, פשוטים וקלים להבנה. אנא קרא שוב את פסוקי התנ"ך בעמוד האחרון.

הנה מה שזה אומר. אתה חטאת, וכך גם אני. פעמים. אלוהים לא יכול לקבל חטא בנוכחותו. אז ברגע שאתם חוטאים, המחיר שאתם משלמים הוא סבל ופרידה מאלוהים לנצח. זה מה שהמוות הוא באמת.

ישוע כבר שילם את העונש הזה עבורנו, מכיוון שהוא מת במקומו. אז איך זה שישוע לא נשאר מת? זה פשוט מאוד – **שכר החטא הוא מוות**, וישוע מת. אך ישוע מעולם לא חטא, ולכן המוות לא יכול היה לשמור עליו. לכן הוא הצליח לקום לתחייה.

עכשיו זה תלוי בך. ישוע הושיע אותך מכיוון שהוא כבר שילם את המחיר על חטאיך, אך עליך לקבל את מה שישוע עשה למענך. הוא כבר הציל אותך, אבל אתה צריך לקבל אותו כמושיע שלך.

הנה כל מה שאתם צריכים לעשות... האמן שישוע מת על חטאיך וקם לתחייה (תכריכי טורינו נותנים לך את כל ההוכחות שאי פעם תזדקק להן), ואמר זאת בקול רם. זה הכל? כן, זה כל מה שצריך. התפללו איתי את התפילה הזו בקול רם:

ישוע, אני יודע שחטאתי. כרגע אני מתרחק מחטאיי ומבקש ממך לסלוח לי. אני יודע שכבר מתת בשבילי, וקמת שוב מהקבר. אני מקבל אותך כמושיע שלי. הדריך את חיי ולמד אותי לחיות בדרך שלך. בשמו של ישוע אני מתפלל, אמן.

אם התפללת את התפילה הזו והתכוונת אליה בלבך, כל מה שאנחנו יכולים לומר הוא...

ברוכים הבאים למשפחה!

רוצים לתרום?

ובכן, אתה לא יכול!

הנה הסיבה...

אנשים ברחבי העולם אוהבים את המידע ששיתפנו בו זה "סיכום מושלם" והם חרדים לחלוק את המידע המדהים הזה עם משפחותיהם, חבריהם, ועמיתיהם. וההתרגשות הזו מדבקת - אנשים רבים, מכל גזע, אזור ודת, רוצים לעזור לנו להכניס את הספר הזה לכל מדינה על פני כדור הארץ. ואנחנו יודעים שזה יקר מאוד. אנחנו לא יכולים להגיד לך כמה אנחנו מעריכים את כל ההצעות לסיוע כספי. ההצעות האלה אומרות לנו את העולם, ואנחנו לא יכולים להודות לך מספיק.

אבל אנחנו מסרבים בשמחה ובכבוד
כל תרומה שהוצעה לנו. הנה הסיבה...

לא היה לי הרבה מה לגדול. אני יודע, זו אמירה יחסית. לא הייתי רעב, היו לי בגדים על הגב וקורת גג מעל הראש. ואני אסיר תודה על כך. אבל זה בערך כל מה שהיה לי. אז את רוב הדברים שרציתי לא יכולתי לקבל, כי לא היה לי כסף לקנות אותם. עכשיו זה קשה כשאתה מדבר על דברים שאתה רוצה. אבל כשזה מגיע לכך שאין לך את הדברים שאתה צריך, ובכן זה סיפור אחר לגמרי.

כמחברים, מהרגע שהתחלנו לפתח את "תכריכי טורינו – הסיכום המושלם" ולשתף את הספר הזה, המטרה שלנו הייתה להפוך את הידע הזה לזמין לכולם ברחבי העולם, בין אם הם יכולים לפצות אותנו או לא. אל תבינו אותנו לא נכון – אין שום דבר רע במכירת ספרים! אבל המידע בסיכום המושלם הזה הוא הרבה יותר מסתם משנה חיים... זה יכול ממש לשנות את הגורל הנצחי שלך. זה כל כך חזק וזה כל כך חשוב. לא יכולנו לדמיין שלאדם אין גישה למידע משנה החיים הזה פשוט כי הוא לא יכול להרשות לעצמו לקנות ספר.

אז בואו נבהיר את זה לגמרי...

**"תכריכי טורינו – הסיכום המושלם"
תמיד היה, תמיד הוא, ותמיד יהיה
לגמרי לגמרי בחינם!!!**

מעולם לא קיבלנו – ולעולם לא נקבל – אגורה אחת ממכירת הספר הזה. ספר זה אינו מוצע למכירה, ולעולם לא יימכר בשום פנים ואופן. אם מישהו ינסה אי פעם למכור לכם את הספר הזה, אל תקנו אותו – כי אנחנו רוצים שיהיה לכם אותו בחינם.

**"ובכן זה מסביר מדוע לא תמכור
הספר - אבל מה רע בקבלת תרומות שיעזרו להפיץ
את הספר לאחרים?"**

זו שאלה מצוינת. אני יכול לענות על זה בשבילך, אבל התשובה דורשת קצת הסבר (כדי למנוע אי הבנה). כשאתה משתף דברים עם אנשים, הם עשויים להיות מוכנים לקבל אותם. אבל באופן כללי, אנשים פחות מוכנים לקבל ממך משהו אם הם חושבים שאתה מקבל מזה משהו. או גרוע מכך, אנשים עשויים להתרחק לחלוטין מקבלת מה שאתה נותן להם. הם עשויים לחשוב שהסיבה היחידה שאתה נותן להם משהו היא לא בגלל שאכפת לך מהם, אלא בגלל שזה מועיל לך. במילים אחרות, הם חושבים ש"נתינה לאחרים" שלך מכניסה כסף לכיס שלך. וזה כואב. הרבה.

לשם כך, החלטנו גם שלא נקבל תרומות שיעזרו לכסות את העלויות הנרחבות שלנו. השקענו הרבה כסף, זמן, מאמץ ומומחיות משלנו כדי לפתח ולהפיץ את הספר הזה.

**"אתם ממש רציניים בעניין הזה!
האם אין שום דבר שאני יכול לעשות כדי לעזור?"**

אני שמח ששאלתם. המשך לקרוא...

אבל הנה מה שאתה יכול לעשות!

אז אני לא יכול לקנות את הספר הזה ממך, ואני לא יכול לתת לך כסף כדי לעזור לך לחלוק את הספר ברחבי העולם. אני אפילו לא יכול לתת לך תרומה שתעזור לכסות לפחות חלק מהעלויות שלך. אז מה עושים?"

הנה מה שאתה יכול לעשות...

עשה כל שביכולתך כדי לשתף את הספר הזה עם כל מי שאתה יכול.

פנים מול פנים. מפה לאוזן. טלפונים. הודעות טקסט. דואר אלקטרוני. אינטרנט. אתרי אינטרנט. מדיה חברתית. רדיו. טלוויזיה. בכל האמצעים הדרושים. תנאי אחד ברור ומובן מאליו הוא:

"תכריכי טורינו - הסיכום המושלם"
תמיד היה, תמיד הוא, ותמיד יהיה
לגמרי לגמרי בחינם!!!

אסור לך למכור את הספר הזה!

ספר לכולם על הספר הזה

מפה לאוזן (כמו בדיבור עם אנשים אחרים) הוא עדיין אמצעי התקשורת החזק והחזק ביותר. אנחנו באמת לא מדברים אחד עם השני כמו פעם. הנה רעיון: להיכנס להרגל של לדבר עם אנשים אחרים. תגיד משהו חיובי למישהו. נהלו שיחה. ובשלב מסוים, שתף איתם את הספר הזה.

אל תרגישו שאתם צריכים "לזכור" את כל מה שיש בספר לפני שאתם מספרים עליו לאנשים. אתה יכול פשוט לומר משהו כמו:

**היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו.
יש לו גם כמה תמונות רשמיות - וזה בחינם!
אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

תן את הספר הזה על כונני הבזק מסוג USB

מפה לאוזן (כמו בדיבור עם אנשים אחרים) זה נהדר, אבל מה אם אתה לוקח את זה לרמה אחרת לגמרי. למה לא לתת את הספר הזה בחינם לכל מי שאתם מכירים?

USB כונני פלאש הם סופר זול, אתה יכול לקבל אותם כמעט בכל מקום, וכמעט כולם יכולים להשתמש בהם! הספר הזה כל כך קטן ותופס כל כך מעט אחסון שהוא יתאים בקלות אפילו לקטנים ביותר USB כונני.

רכשתי באופן אישי כמה מהקיבולת הקטנה ביותר USB כוננים בכמויות גדולות מאמזון ומצאתי שהם אחד הפריטים השימושיים ביותר שרכשתי אי פעם. או אולי יש לך כמה זקנים USB כוננים שמסתובבים שאתה אפילו לא משתמש בהם יותר - למה לא להעתיק את הספר הזה לאותם ישנים USB נוהג ופשוט נותן אותם!

אם אתה צריך להוריד עותק **בחינם** של ספר זה, אתה יכול להשתמש בקישור הבא:

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

תתקשר בטלפון

אתה כנראה בטלפון לפחות פעמיים או שלוש ביום. זו אולי לא שיחה "פנים אל פנים", אבל היא בערך הכי קרובה שאפשר להגיע. בשיחות הטלפון שלך, קח דקה ושתף את הספר הזה עם אחרים.

זה קל מאוד - אתה יכול פשוט לומר משהו כמו:

**היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו.
יש לו גם כמה תמונות רשמיות - וזה בחינם!
אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

שליחת הודעות טקסט קבוצתיות רבות

רבים מאיתנו מתקשרים באמצעות הודעות טקסט יותר מכל שיטה אחרת. מכיוון שספר זה לעולם אינו מוצע למכירה ואיננו מקבלים תרומות כלשהן, מצאנו שהודעות טקסט הן דרך יעילה ואפקטיבית מאוד לחלוק את הספר הזה עם אחרים.

הדבר המגניב בהודעות טקסט הוא הודעות קבוצתיות. אתה כותב הודעת טקסט מהירה אחת ושולח אותה לכל מי שאתה מכיר בבת אחת - כמה קל זה?

תודיע לכולם כמה קל להשיג עותק משלהם בחינם של "תכריכי טורינו - הסיכום המושלם". שלח לכולם הודעת טקסט קבוצתית מהירה וקלה:

היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו. יש לו גם כמה תמונות רשמיות - וזה בחינם! אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

שלח ספר זה בדוא"ל לכל החברים שלך

כולם משתמשים בדואר אלקטרוני לתקשורת עסקית ואישית. זה הופך אותנו לאחת הדרכים הטובות ביותר לחלוק את הספר הזה עם אחרים. אתה יכול פשוט לשלוח דוא"ל לכולם שאומר:

**היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו.
יש לו גם כמה תמונות רשמיות – וזה בחינם!
אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

אבל הדבר הטוב ביותר בדוא"ל הוא... אתה יכול להשתמש בו כדי לשלוח לכולם עותק בפועל של הספר עצמו! זה נכון, אתה פשוט שולח את הדוא"ל הנ"ל, של הספר כקובץ מצורף לדוא"ל! בעת הורדת עותק ללא PDF וכולל עותק תשלום של הספר, שם הקובץ של הספר הוא:

The Shroud Of Turin – The Perfect Summary.pdf

אז כשאתה שולח את הדוא"ל לחברים שלך פשוט שלח את זה PDF קובץ כקובץ מצורף לדוא"ל זה, ויהיה להם עותק משלהם של הספר! עכשיו זה הכי קל שיש!

הדפס עותקים של ספר זה ותן אותם לאחרים

כפי שאתה כבר יודע כל אחד יכול בקלות להוריד עותק של הספר הזה מכמה אתרי אינטרנט. הורדת ספר זה תספק לך PDF קובץ, מסמך אלקטרוני הניתן לקריאה כמעט בכל מערכת מחשב. כמה אנשים שאלו אם אפשר לקבל עותק פיזי של הספר, והתשובה היא "בהחלט". ה PDF קל להדפיס קובץ כמעט בכל מדפסת ותדפיס פיזי כולל כל חלק של המסמך, החל ממספרי עמודים ועד לעיצוב עקבי של פרקים ומקטעים.

אתה יכול, כמובן, להדפיס עותקים של ספר זה ולתת עותקים אלה לאחרים. אם אתה בר מזל מספיק כדי להיות מסוגל לעשות זאת, זו מתנה אדירה לאחרים. התנאי היחיד הוא שלא תקבל דבר בתמורה לספר.

אתה רשאי להדפיס באופן חופשי עותקים של ספר זה ולמסור עותקים אלה לאחרים, אך אינך רשאי למכור ספר זה לאף אחד, בכל עת, בשום פנים ואופן. כמו כן, אם אתה מדפיס את הספר הזה ומוסר אותו לאחרים, אינך רשאי לקבל שום דבר בתמורה לספר. כמו כן, אינך רשאי לקבל הכנסות כלשהן בכל צורה שהיא (כולל תרומות, הדפסה, משלוח וטיפול, דמי משלוח, עמלות אחרות וכו').

עשו לנו לייק / חברו אותנו / פרסמו את הקישורים שלנו בפייסבוק

דרך נוספת לעזור לנו לשתף את המידע בספר זה היא לבקר ולהצטרף לדף קבוצת הפייסבוק שלנו. אתה יכול לבקר בדף הראשי שלנו, או להצטרף לדף "קבוצות" שלנו בכתובת:

www.Facebook.com/PerfectSummary

www.Facebook.com/groups/PerfectSummary

הקפידו לעשות "לייק" ו"לעקוב" אחר עמוד הפייסבוק שלנו, והזמינו אחרים לסמן לייק גם לעמוד שלנו. אתה יכול גם לשתף את הדף שלנו עם כל מי שאתה מכיר. הדרך הטובה ביותר לשתף דרך פייסבוק היא לפרסם את המידע בציר הזמן שלך. לדוגמה:

**היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו.
יש לו גם כמה תמונות רשמיות - וזה בחינם!
אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

הירשמו לערוץ היוטיוב שלנו

דרך נוספת לעזור לנו לחלוק את המידע בספר זה היא לבקר ולהירשם כמנוי שלנו יוטיוב ערוץ. הערוץ שלנו נמצא ב:

www.youtube.com/@PerfectSummary

הקפד "להירשם" שלנו יוטיוב לתעל, ולהזמין אחרים להירשם גם כן. קל לשתף את הערוץ שלנו עם כל מי שאתה מכיר. הודעות טקסט קבוצתיות והודעות דוא"ל הן כנראה הדרכים הקלות ביותר לעשות זאת. פשוט שלח הודעת טקסט ודוא"ל שאומרת:

**היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו.
יש לו גם כמה תמונות רשמיות – וזה בחינם!
אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

עקבו אחרינו באינסטגרם

דרך נוספת לעזור לנו לשתף את המידע בספר זה היא לעקוב אחרינו באינסטגרם.
עמוד האינסטגרם שלנו נמצא ב:

www.Instagram.com/ThePerfectSummary

הקפידו "לעקוב" אחרינו באינסטגרם, והזמינו גם את חבריכם לעקוב אחרינו. קל לשתף את הערוץ שלנו עם כל מי שאתה מכיר. הודעות טקסט קבוצתיות והודעות דוא"ל הן כנראה הדרכים הקלות ביותר לעשות זאת. פשוט שלח הודעת טקסט ודוא"ל שאומרת:

**היי, קראתי את הספר הנהדר הזה על תכריכי טורינו.
יש לו גם כמה תמונות רשמיות - וזה בחינם!
אתה יכול לקבל את העותק החינמי שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

צייצו מחדש את הציוצים שלנו בטוויטר



לא כל כך לתוך פייסבוק, אינסטגרם, או יוטיוב אבל אתה עדיין רוצה לעזור לנו לשתף את הספר הזה עם אחרים? ובכן, מה דעתך על טוויטר! ידית הטוויטר שלנו ועמוד הטוויטר שלנו הם:

Twitter handle: @Perfect_Summary

Twitter Page: www.Twitter.com/Perfect_Summary

למה לא לציץ אנשים כדי ליידע אותם איך להשיג עותק משלהם של "תכריכי טורינו – הסיכום המושלם". פשוט שלחו ציוץ שאומר:

**הסיכום המושלם על תכריכי טורינו!
קבל את העותק בחינם שלך בכתובת:**

www.TheShroudOfTurin.org/freebook

שלח את כולם לאתרי האינטרנט שלנו

כן, אני יודע, כבר הזכרנו את האתרים שלנו בפרק תשע. אבל רצינו להכניס אותם לרשימה אחת, כדי שיהיה קל יותר לשלוח אותם לחברים שלך.

תכריכי טורינו

היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

Home Page: www.TheShroudOfTurin.org

Free Book Page: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

ד"ר קנת סטיבנסון

מחבר, חוקר ומומחה תכריכי מטורינו

Home Page: www.DrKennethStevenson.com

Free Book Page: www.DrKennethStevenson.com/freebook

האיש בתכריכי טורינו

אז מיהו האיש בתכריכי?

Home Page: www.TheShroudOfTurin.info

Free Book Page: www.TheShroudOfTurin.info/freebook

פרק שנים לראש

הערות

הערות

1. "מיהו איש התכריכים?" עונה 1, פרק 1, מרכז התקווה של הצליינים, החל מהשעה 2:25, כתובת האתר היא <https://pilgrimcenterofhope.org/discover-who/discover-watch/>
2. הברמאס, גארי; סטיבנסון, קנת, (1981). פסק דין על התכריכים – עדות למותו ותחייתו של ישוע המשיח. ספרי משרתים, עמ' 12
3. ויקיפדיה, <https://en.wikipedia.org/wiki/Eusebius>
4. ליו, יהודית; צפון, ג'ון; ראג'אק, טסה (2013-04-15). היהודים בקרב עובדי קיומן של שתי הכרוניקות המקומיות נובע כנראה. ISBN 9781135081881. אוסביוס מספר לנו שהוא תרגם את ההתכתבות מסורית ליוונית ממקור סורי מהארכיון המלכותי באדסה.
5. קינג, דניאל (2018-12-12). העולם הסורי. רוטלדג'. קיומן של שתי הכרוניקות המקומיות נובע כנראה. ISBN 9781317482116. מהמוניטין הרב של הארכיונים המוחזקים באדסה. אלה התפרסמו בזכות ההתייחסות באוסביוס לשימוש בארכיונים כדי לגלות את אגדת אבגר. בין אם טענותיו של אוסביוס היו נכונות ובין אם לאו, הן היו אמינות ועוררו תצהיר של מסמכים נוספים, שיהוו חומר גלם לכתיבת ההיסטוריה המקומית (סגל 1970: 1-20).

6. "אגדת אבגר | אגדה נוצרית". אנציקלופדיה בריטניקה. בדיקה אחרונה ב-06-06-2019. אגדת אבגר, בתקופה הנוצרית הקדומה, מיתוס עממי לפיו ישו ניהל חילופי מכתבים עם המלך אבגר החמישי אוקאמה מאוסרוואן, שבירתה אדסה, עיר מסופוטמית בשוליים הצפוניים של הרמה הסורית.

7. מילס, ווטסון א'; בולארד, רוג'ר אוברי; מק'נייט, אדגר ו' (1990). מילון מרסר לתנ"ך. הוצאת אוניברסיטת מרסר. אגדת אבגר, אגדת אבגר עוסקת בחילופי מכתבים לכאורה בין אבגר החמישי, מלך אדסה (9-46 לספירה) לבין ישו, והבישור של אדסה לאחר מכן על ידי השליח תדאוס

8. רוס, סטיבן ק' (2000-10-26). אדסה הרומית: פוליטיקה ותרבות בשוליים המזרחיים של האימפריה הרומית, 114 - 242 לספירה. על פי האגדה, המלך אבגר (כביכול אבגר החמישי אוקאמה, בן זמנו של ישו) כתב לישו בירושלים וביקש להירפא והזמין את ישו לבקר את אדסה. הטקסט של מכתב זה, ותשובתו של ישוע, קיימים בגרסאות רבות כמעט בכל שפות האימפריה הרומית, בהתאם לאמונה שלטקסטים עצמם היה כוח מקודש ומגן. חשיבותה של אגדה זו למוניטין של העיר ממחישה את העובדה המרכזית של התקופה הפוסט-מונרכית: ללא קשר לאוריינטציה התרבותית העיקרית של אדסה הטרומ-נוצרית - בין אם זה היה למזרח או למערב - הגורם המכריע בזהותה המאוחרת יותר היה בולטותה כמרכז של הנצרות המסופוטמית - 'הממלכה הנוצרית הראשונה' או 'העיר המבורכת' - וגורם זה הוא ששימר את שמה ומעמדה של אדסה באמצעות הביזנטית.

9. ורהיידן, יוסף (2015-08-13). מדריך אוקספורד לאפוקריפה הנוצרית הקדומה. אוקספורד. עמ' 5-104. [ISBN 9780191080173](https://doi.org/10.1017/9780191080173). מכתבי ישו ואבגר. בבשורות הקאנוניות, ישו מתואר כשהוא כותב בשום מקום מלבד בחול, בסיפורה של האישה שנלקחה בניאוף; ומעמדו של סיפור זה, המודפס בדרך כלל בתנ"ך המודרני ביוחנן 7.53-8.11, הוא עצמו שנוי במחלוקת. עם זאת, על פי אוסביוס ומחברים מאוחרים יותר, ישו כתב לאבגר, מלך אדסה, בתגובה למכתב שאבגר שלח אליו. תיאורו של אוסביוס נמצא בהיסטוריה הכנסייתית שלו 8-2.1.6, 1.13, שם הוא מציג את שני המכתבים ומסביר כיצד אדסה הומרה לנצרות כאשר אבגר נרפא על ידי השליח תדאוס, שמסעו לאדסה לאחר תחייתו של ישוע הגשים את הבטחתו של ישוע במכתבו שהוא ישלח את אחד מתלמידיו לאבגר. האגדה קיימת גם בגרסאות אחרות; בדוקטרינה אדאי הסורית (המקבילה הסורית לתדאוס) הסיפור מסופר ללא התייחסות למכתב כלשהו של ישו לאבגר. את מכתבו של אבגר לישו ואת מכתבו של ישו לאבגר ניתן למצוא במהדורות ובתרגומים הסטנדרטיים של ההיסטוריה הכנסייתית של אוסביוס, וגם באוספים סטנדרטיים של טקסטים אפוקריפיים בתרגום כגון ואליוט (1999). (Schneemelcher (Drijvers 1991)

1010. פטרוסובה, אנה (2005). הארמני: דפי היסטוריה גלויים. הוצאת בלשנים. עמ' 146. ISBN 9785900227092. אוסביוס מקיסריה גילה שני מכתבים בארכיון של אדסה, שנכתבו בשנה האחרונה לחייו של ישו.

11. ויקיפדיה,

<https://en.wikipedia.org/wiki/Edessa>

12. ויקיפדיה,

https://en.wikipedia.org/wiki/Abgar_legend

13. ["אבות הכנסייה: תולדות הכנסייה, הספר הראשון \(אוסביוס\)".](#)
14. לתיאור חצי-היסטורי זה, ראו "סיפורה של דמותה של אדסה" בתולדות החצר של קונסטנטינוס פורפירוגניטוס, שנדפס בתרגום לאנגלית בנספח ג' של וילסון, תכריכי טורינו. ראה: אוסביוס, היסטוריה כנסייתית, פרק 13.
15. איאן וילסון, "ההיסטוריה של התכריכי לפני המאה ה-14", בתוך הליכים של ועידת ארצות הברית 1977 על תכריכי טורינו, קנת א. סטיבנסון, עורך, עמ' 91-172.
16. הלר ואדלר, כתב יד בהכנה, מצוטט אצל שוואלבה ורוג'רס.
17. "מיהו איש התכריכי?", עונה 1, פרק 1, מרכז התקווה של הצליינים, החל מהשעה 2:25, כתובת האתר היא:
<https://pilgrimcenterofhope.org/discover-who/discover-watch/>
18. הודעה לעיתונות: "צוות המעבדה הלאומית של לוס אלמוס של מדענים מוכיח תיארוך פחמן 14 של תכריכי טורינו שגוי." 2008. מצגת בתכריכי טורינו: פרספקטיבות על אניגמה רבת פנים, קולומבוס, אוהיו, 16 באוגוסט.
http://shroud.typepad.com/ohio_shroud_conference_me/
19. רוג'רס, ריימונד נ. 2005. "מחקרים על דגימת הרדיוקרבון מתכריכי טורינו." *Thermochemica Acta*, 425:189-194.
20. הודעה לעיתונות, "תכריכי טורינו מתוארכים ל-200 - 1000 לספירה בבדיקות סודיות: תוצאות שאינן עולות בקנה אחד עם התאריכים האחרונים", 14 באוקטובר 1988.
21. מקרה, ט.ו.: 1996. תכריכי טורינו ופיאסקו הדייטים C-14: סיפור בלשי מדעי. (סינסינטי: הוצאת הסוס הלבן).

22. דוד שטראוס, חייו החדשים של ישו, שני כרכים; אדינבורו: ויליאמס ונורגייט, 1879, כרך א', עמ' 12-408

23. אלברט שוויצר, החיפוש אחר ישו ההיסטורי, תורגם על ידי ו' מונטגומרי מתוך המהדורה הגרמנית 1906, ניו יורק: מקמילן, 1968, עמ' 56-57

24. ראו אדוארד ריגנבאך, תחייתו של ישו, ניו יורק: איטון ומיין, 1907, עמ' 48-49; וג'יימס אור, תחייתו של ישו, גרנד ראפידס: זונדרוואן, 1965 (מתוך מהדורת 1908), עמ' 92.

25. באקלין, ראיון עם גארי ר. הברמאס, 30 באפריל 1981.

סעיף בונוס

לקרוע / לחלק סדינים

הדפס את העמודים הבאים ולאחר מכן
לקרוע אותם ולתת אותם!

כמה קל זה???



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

גזור כאן

גזור כאן



הספר הכי מדהים שתראו אי פעם... תמונות רשמיות!
העותק החינמי שלך מחכה לך!

תכריכי טורינו
היכן שהמדע והקודש נמצאים בהסכמה

דף הבית: www.TheShroudOfTurin.org
דף ספר חינם: www.TheShroudOfTurin.org/freebook

"אנו יכולים להסיק לעת עתה שתמונת התכריכי היא של צורה אנושית אמיתית של אדם צלוב וצלוב. זה לא תוצר של אמן. כתמי הדם מורכבים מהמוגלובין וגם נותנים בדיקה חיובית לאלבומין בסרום."

**סיכום ההצהרה הרשמית
שהונפקו על ידי
פרויקט המחקר של תכריכי טורינו**

אנו מקווים שנהניתם מהספר הזה.
כולם צריכים לראות את זה, אז בבקשה
שתף אותו עם כולם!

תכריכי טורינו

הסיכום המושלם



ד"ר קנת א. סטיבנסון
ד"ר בריאן דונלי וורל